Actividades de PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

Ministerio de Educación Pública
Centro Nacional de Didáctica
Dpto. de Análisis y Orientación de los
Procesos de Enseñanza y Aprendizaje

MEP

PROPICIANDO EL ÉXITO ESCOLAR

CR USA
COSTA RICA UNITED STATES OF AMERICA
FUNDACIÓN PARA LA COOPERACIÓN

CREDITOS

Autoras y autores:

Docentes que participaron en el proyecto
Propiciando el éxito escolar

Comité editorial:

Emma Fernández Jarquín
Gabriela Monge Alvarado
Norma Solís Sánchez
Grace Rojas Alvarado
Enia Romilia Castro Gutiérrez
Ileana Ruiz Rodríguez

Departamento de Análisis y Orientación
de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje

Diseño y diagramación:

Karla Guevara Murillo
Unidad de Material Impreso
Departamento de Producción de Recursos Didácticos

Centro Nacional de Didáctica
Ministerio de Educación Pública
San José, Costa Rica
2006

AUTORIDADES MINISTERIALES

Leonardo Garnier Rímolo
Ministro de Educación Pública

Alejandrina Mata Segreda
Viceministra Académica de Educación

Silvia Víquez Ramírez
Directora Ejecutiva
Centro Nacional de Didáctica

Emma Fernández Jarquín
Directora
Departamento de Análisis y Orientación de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje

Norma Solís Sánchez
Coordinadora de proyecto
Departamento de Análisis y Orientación de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje

ÍNDICE

Presentación 6

Fomentando el pensamiento crítico y creativo en nuestros estudiantes 7

Actividades que pueden desarrollar los educadores para fomentar el Pensamiento crítico y creativo. 9

Actividades para I y II Ciclos 11

- La Comunicación 12
- La ruleta del conocimiento 14
- La tolerancia 15
- Soy una persona importante 18
- Sensibilización acerca de la discapacidad 20
- Sensibilización acerca de la necesidad de asumir una posición crítica ante los eventos cotidianos 21
- Cuanto tiempo le dedicamos a nuestros hijos 23
- La Paz, obligación de todos 25
- Creación de una revista 27
- Nomadismo y sedentarismo 28
- Vive y aprende 30
- El petróleo 37
- El río que cambió de cauce 39
- Estereotipos de género a nivel ocupacional 41
- Estereotipos sexuales 42
- Paternidad y maternidad responsables 43
- Aprendiendo a través de reencuentro histórico 45
- Caminemos juntos 49
- Desastres naturales 51
- El abuso infantil 54
- Himno Nacional 60
- Historia versus tecnología 62
- Análisis de la fábula "El león y el ratón" 64
- ¿Quién se beneficia? 67
- Usemos el abono orgánico 69
- ¿Cómo comentar un grabado? 72
- El estudio de una escultura: Monumento de la Campaña Nacional 1856 74
- Interpretación de una caricatura sobre "La salud pública" 76
- La lectura de estudio: "Acta de Independencia de Costa Rica" 78

Actividades para Secundaria 80

- Convivo con personas que, como yo, son diferentes y especiales 81
- Los estudios sociales y las ciencias sociales 83
- Los derechos humanos 87
- El abuso infantil 88
- ¿Cómo comentar un grabado? 94
- El estudio de una escultura: Monumento de la Campaña Nacional 1856 96
- El razonamiento ético 98
- Interpretación de una caricatura sobre "La salud pública" 101
- La lectura de estudio: "Acta de Independencia de Costa Rica" 103
- El Conocimiento como proceso 105
- Ser consecuente 107
- Valores en el noviazgo 109
- Análisis de una caricatura 111
- Los héroes en los que creo 112
- Un día en mi vida 114
- "Con esperanza todo es posible" 116
- Violación en la familia 118
- Violación en una cita 119
- El papel moneda 120
- Convivir con temor 121
- Equidad y género 124
- Problemática de la juventud actual 127
- Armonía con la naturaleza 131
- El reciclaje 133
- Fortalecimiento de la autoestima en el joven 135
- Embarazo en la adolescencia 137
- ¿Por qué solo las mujeres debemos realizar los quehaceres del hogar? 140
- Relaciones con mis amigos y más que amigos 142

PRESENTACIÓN

Con beneplácito el Departamento de Análisis y Orientación de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje, del Centro Nacional de Didáctica, presenta documento denominado "**Actividades para desarrollar el pensamiento crítico y creativo"** en los niveles de primaria y secundaria.

En este documento se presentan las actividades que generaron las educadoras y los educadores, a partir de un taller desarrollado por la especialista Katia Arroyo, quién desarrolló el taller de Pensamiento crítico y creativo, en el marco del proyecto "**Propiciando el éxito escolar**" financiado por la Fundación CR*USA.

Se pretende que este documento, producto de la labor docente, oriente su accionar en cuanto al planeamiento de actividades lúdicas y creativas, que permita que los estudiantes la construcción y reconstrucción del pensamiento crítico, y creativo.

Las actividades pedagógicas que se presentan están dirigidas a los niveles primaria y secundaria y a la vez los invitamos para que aporten ideas y sugerencias para enriquecer posibles ediciones de este documento. Todo lo anterior, busca consolidar espacios pedagógicos que desarrollen habilidades y destrezas en los educandos, así como el análisis crítico de la realidad y la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos.

Silvia Víquez Ramírez
Directora Ejecutiva
Centro Nacional de Didáctica

en nuestros estudiantes

En el desarrollo de su práctica pedagógica, los docentes desempeñan diversas funciones, entre ellas: se enseña valores, contenidos específicos de diversas asignaturas, metodologías de trabajo y un aspecto muy importante que se debería enseñar es el fomento del pensamiento crítico y creativo.

El ejercicio del pensamiento crítico nos obliga a ser creativos, dinámicos, hacia la búsqueda de diversas respuestas para un mismo problema, el respeto a las ideas divergentes y sobre todo la búsqueda de la coherencia entre el pensamiento y la acción. Se considera que es mejor una buena acción que mil palabras.

Generar pensamiento crítico y creativo requiere en primera instancia conocer las creencias que poseen los alumnos sobre determinados conocimientos, tomar en cuenta que la mayor parte de los conocimientos adquiridos por los estudiantes son producto de las interacciones sociales y culturales en que los estudiantes se han desenvuelto. Dichos conocimientos se han interiorizado de manera errónea, por ello es necesario el análisis de las creencias con el afán de modificarlas y que se instauren en la mente de una manera más cualitativa.

Plantea Cole (1985) que la objetividad científica está inevitablemente nublada por los prejuicios creados por la percepción humana. La perspectiva científica de las cosas nos permite no engañarnos ni engañar a otros. El conocimiento no tiene sentido sino es visto desde una perspectiva ética, de tal manera que los educadores propicien ambientes de respeto, solidaridad, tolerancia, participación activa, entre otros.

Los educadores deben promover la intuición creativa y el razonamiento lógico. La educación moral requiere un elemento de razonamiento, de construcción del carácter y un elemento de liberación emocional y sensibilización. La verdadera educación busca la integración de todos estos aspectos.

El pensamiento crítico implica reflexionar sobre la validez de lo que se ha leído a la luz del conocimiento y la comprensión del mundo que se tiene. Tiene como función principal decidir si el significado escogido es el cierto y se acepta esa práctica.

El pensamiento crítico hace parte de un conjunto de capacidades intelectuales de orden superior que se debe promover desde la escuela y ellas son: análisis, síntesis, conceptualización, manejo de información, pensamiento sistémico, pensamiento crítico, investigación y meta cognición.

El pensador crítico es inquisitivo, bien informado, de raciocinio confiable, de mente abierta, flexible, evalúa con justicia, honesto en reconocer sus prejuicios, prudente al emitir juicios, dispuesto a reconsiderar, claro respecto a los problemas, ordenado en materias complejas, razonable a la selección de criterios enfocado en investigar y persistente.

El razonamiento consiste en la actividad de la mente humana y consiste en dar razones para sacar conclusiones basándose en razones o en deducir consecuencias a partir de premisas. La reflexión metodológica. Pensamiento encaminado a comprender y evaluar los propósitos y procedimientos utilizados en la búsqueda de la verdad.

Chance (1986) define pensamiento crítico"... la habilidad de analizar hechos, generar y organizar ideas, defender las opiniones, hacer comparaciones, hacer inferencias, evaluar argumentos y resolver problemas.

Los educadores deben promover la intuición creativa y el razonamiento lógico. La educación moral requiere un elemento de razonamiento, de construcción del carácter y un elemento de liberación emocional y sensibilización verdadera educación busca la integración de todos estos aspectos.

Actividades que pueden desarrollar los educadores para fomentar el pensamiento crítico

Actitud respecto al contenido general de la lección

Se espera que el educador:

- Trate de fomentar discusiones entre sus alumnos
- Exprese curiosidad y se involucre en la discusión en lugar de responder mecánicamente a los estudiantes.
- Demuestre interés en entender las ideas y temas que se discuten, expresando apertura y honestidad.
- Evite aparecer como la única autoridad, como la única fuente de respuestas correctas.
- Busque medios para mantener claro el hilo de la discusión

Actitud respecto a los estudiantes

- Evite manipular la opinión de los estudiantes para imponer su propio punto de vista
- Fomente un ambiente de confianza donde cada estudiante es estimulado a pensar que tiene algo valioso que contribuir, que él será escuchado y que sus opiniones se tomarán en cuenta.
- Promueva el diálogo estudiante-estudiante, en lugar de sólo el diálogo educador-docente.
- Déle a cada estudiantes suficiente tiempo para desarrollar una respuesta sustanciosa respecto a las preguntas dadas, antes de pasar a otros estudiantes o a otras preguntas.
- Constate que los estudiantes entienden si siguen lo que se dice en la lección (puede ser parafraseando o pidiendo a algún estudiante que lo haga) y los estimula para que lleven un diálogo más allá de lo dado.
- Trate de hacer transiciones de un tema a otro de una manera suave y natural, siguiendo el interés de los estudiantes y poniendo atención en la relevancia que poseen los temas planteados.

Actitud respecto al cuestionamiento crítico en sí

Se espera que el educador promueva:

- Trate de llevar el diálogo a un nivel más profundo en cuanto a conceptos básicos, principios generales y temas importantes que subyacen en las conversaciones.
- Cuando el tema es abstracto trate de que a los estudiantes le quede claro, de hacerlo más concreto pidiéndoles ejemplos y aplicaciones propias.
- Ayude a los estudiantes a separarse de la idea de que existen respuestas absolutas para todo y los haga sentirse cómodos respecto a la incertidumbre.
- Trate de que la atención no se concentre en la reacción que una opinión pueda causar, sino más bien en explotar el significado, las implicaciones, razones y suposiciones que esta opinión contiene.
- Trate de desarrollar de la mejor manera posible lo que los estudiantes dicen, presionando por clarificación.
- Señale posibles contradicciones, presionando por lograr consistencia.

Bibliografía

Chance (1986) Thinking in the classroom. A survey of programs. New York. Tearchers College. Columbia University.

Cole K.C. (1985) ¿Existe algo llamando objetividad científica? Tomado de DISCOVER

ACTIVIDADES
I y II Ciclos

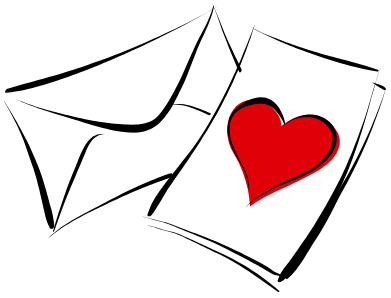
LA COMUNICACIÓN

Escuela Domingo González Pérez de Heredia
Carolina Quesada Ruiz
Patricia Hernández Cascante

Objetivo general:

Introducir el concepto de comunicación y ayudar a los niños(as) a entender la importancia de comunicarse claramente.

Actividad #1
El correo de la amistad



Objetivo: Expresar sentimientos y pensamientos por las personas que nos rodean.

Materiales:
Hojas blancas, lápices de color, periódicos, revistas, goma, tijeras, papel de construcción, hojas de trabajo, guía para el docente.

Tiempo: De 50 a 60 minutos.

Objetivo: Respetar las diferencias y semejanzas de los demás.

Materiales: Lápices de color, goma, tijeras, papel de construcción, hojas de trabajo.

Tiempo: De 60 a 80 minutos.

Metodología:

- El docente solicita a los niños elaborar una super estrella en papel de color tamaño carta.
- Los niños(as) dibujarán un signo que identifique sus cualidades y las pegará en la estrella.
- Los niños(as) comparten con el grupo las características que considere especiales de sí mismo.

Actividad #2
Super estrella

Objetivo: Respetar las diferencias y semejanzas de los demás.

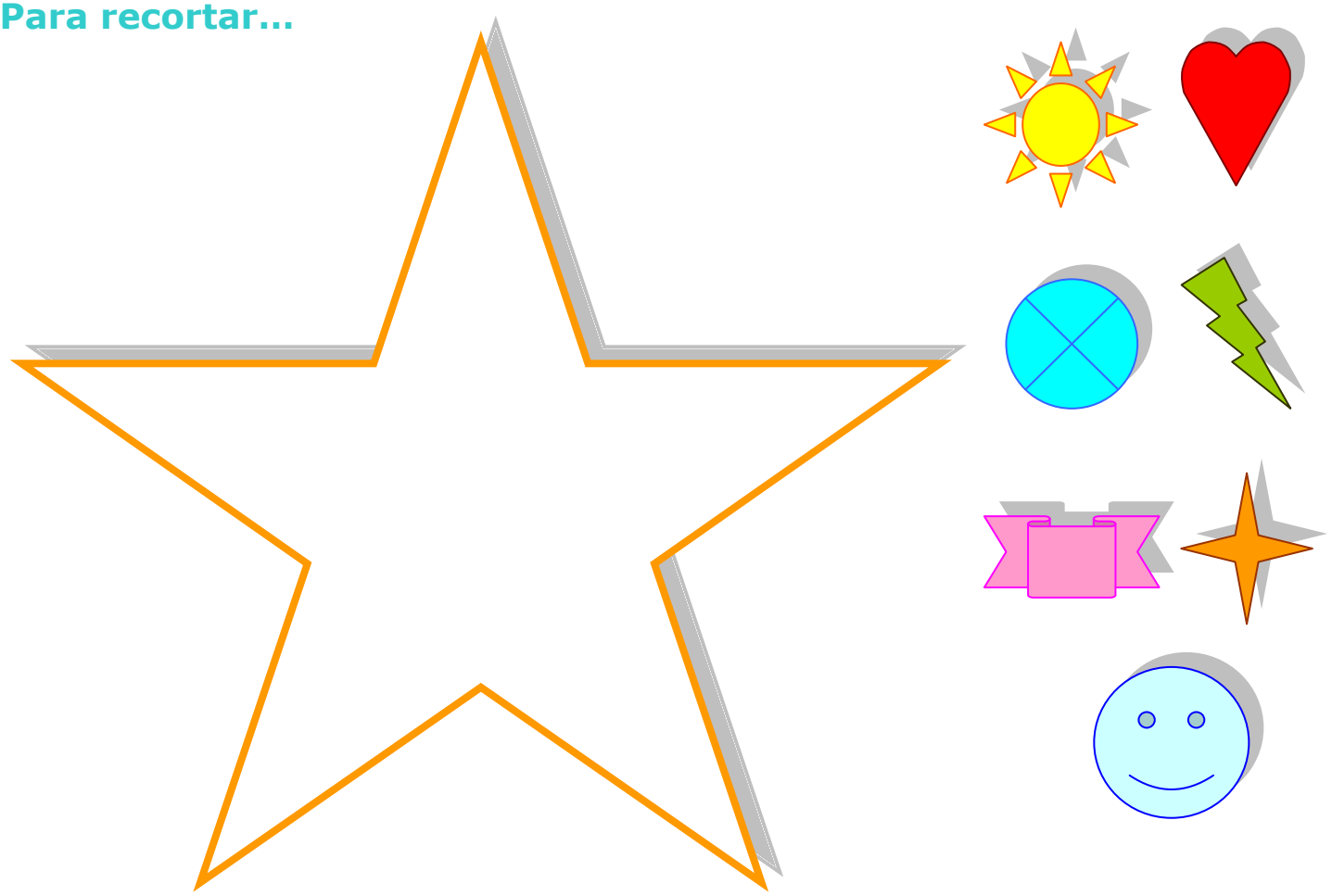
Materiales: Lápices de color, goma, tijeras, papel de construcción, hojas de trabajo.

Tiempo: De 60 a 80 minutos.

Metodología:

1. El docente solicita a los niños elaborar una super estrella en papel de color tamaño carta.
2. Los niños(as) dibujarán un signo que identifique sus cualidades y olas pegará en la estrella.
3. Los niños(as) comparten con el grupo las características que considere especiales de sí mismo.

Para recortar...



LA RULETA DEL CONOCIMIENTO

Escuela Domingo González Pérez de Heredia
Carolina Quesada Ruiz
Patricia Hernández Cascante

Justificación:
Es importante que los estudiantes experimenten el aprendizaje como algo placentero y divertido, que tengan la posibilidad de probarse a sí mismos que tanto comprenden y manejan un tema.
Esta técnica se puede utilizar como una evaluación de conocimientos a modo de práctica o preparación para exámenes o pruebas.

Material:
Una ruleta de madera mediana dividida en cuatro secciones, una roja, una verde, una amarilla y una azul.
Cuatro cajas de colores; una roja, una verde, una amarilla y una azul.

Niveles:
Primer y segundo ciclo

Áreas de proyección:
Español, Matemática. Estudios Sociales.

Metodología:

1. Se puede iniciar explicando a los niños(as) cuál es el juego de la ruleta e indicando que se procederá a jugar este juego con ellos. Se separa el grupo en equipos de cuatro o seis. Cada equipo adoptará un color o materia (verde=Ciencias, rojo =Español, amarillo =Matemática, azul =Estudios Sociales.)
2. Se le pedirá a cada equipo que de acuerdo a los contenidos que se han estado viendo en clase y en su materia o color, realicen de seis a diez preguntas que ellos consideren importantes e interesantes con las respuestas que consideren correctas y luego las coloquen en la caja correspondiente según materia o color.
3. Una vez que cada equipo haya colocado sus preguntas se inicia el juego
4. Se rueda la ruleta, la materia o color que indique tiene el turno para sacar una pregunta y exponérsela a los demás equipos, el equipo que conteste primero y correctamente en el tiempo de dos o cuatro minutos, tiene un punto, el juego puede durar 40 minutos, el equipo que haya ganado más puntos gana el juego.
5. Se realiza una plenaria final donde los estudiantes comentarán como se sintieron con la actividad, que valores y conocimientos se destacan.

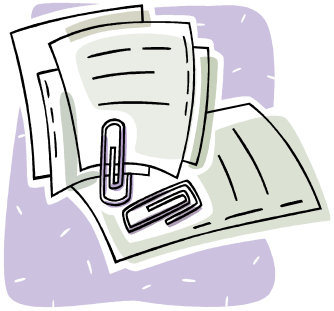
LA TOLERANCIA

Escuela Domingo González Pérez de Heredia

Carolina Quesada Ruiz
Patricia Hernández Cascante

Objetivo: Reconocer situaciones en las que el comportamiento no ha sido el más correcto, desde el punto de vista de la comunicación.

Actividad #1
Me comporté agresivamente



Materiales: Hojas blancas, lápices de color

Metodología:

1. Los niños(as) escriben un relato donde explican una situación en la que reconozcan haberse comportado agresivamente con un compañero(a).
2. Posteriormente el niño(a) realiza una lista de los pasos de comportamiento que debió haber tenido o lo expresa por medio de un dibujo.
3. El docente realiza una plenaria y un análisis de los casos mencionados por los(as) niños(as).

Actividad #2
Buscando empatía

Objetivo: Crear empatía entre los niños.

Materiales: Hojas blancas, lápices, caja de cartón o bolsa oscura plástica.-

Metodología:

1. Los niños escriben en un papel la dificultad que encuentren en la comunicación o relaciones sociales en el grupo y que no les agrada comentar en público. Utilizarán un tipo de letra que no se reconozca quien lo elaboró.
2. Posteriormente el docente solicita a los niños(as) que doblen el papel a la mitad y los recogerá.
3. El docente mezcla los papeles y los distribuye de nuevo entre los estudiantes.
4. Los niños(as) leen el problema aparecido en el papel y dan una posible solución al mismo. En este espacio no se permite debate ni discusión durante la exposición.

El docente realizará una mesa redonda sobre las reacciones en los niños(as) formulando las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron al escribir el relato?

¿Cómo se sintieron al exponer el problema del otro(a)?

¿Cómo te sentiste cuando relataban tu problema?

¿A tu parecer el otro compañero, comprendió bien tu problema?

¿Crees que tu llegaste a comprender el problema del otro(a)?

Se cierran las actividades con la siguiente sopa de letras:

SOPA DE LETRAS

Educación
Recreación
Amigos
Comprensión
Familia
Amor
Paz
Cariño
Protección
Vivienda
Padres
Saludo

C	E	L	A	M	I	G	O	S	L	M	S
O	P	T	L	O	A	U	A	A	R	M	A
A	C	O	M	P	R	E	N	S	I	O	N
T	O	N	Ñ	O	E	E	Z	P	O	H	O
N	O	R	T	T	A	N	R	A	N	P	K
O	R	E	C	R	E	A	C	I	O	N	A
I	A	L	A	F	A	M	I	L	I	A	V
C	N	A	T	L	N	M	F	L	G	N	T
A	C	C	S	Z	A	P	O	O	N	S	Ñ
C	A	A	E	E	I	D	D	R	A	I	R
U	R	P	R	O	T	E	C	C	I	O	N
D	V	I	V	I	E	N	D	A	M	N	N
E	C	N	R	S	Ñ	S	E	R	D	A	P
D	S	A	L	U	D	O	Ñ	G	R	S	O

PARA EL DOCENTE

¿Qué puede hacer el docente para mejorar la comunicación entre los niños(as) con Déficit Atencional?

- Insistir en el respeto mutuo.
- Reconocer que la otra persona es importante
- Escuchar atentamente lo que la otra persona expresa
- Ser empático(a)
- Escuchar con atención
- Tratar de comprender a la otra persona
- Tratar de entender como se siente la otra persona
- Pensar en como la otra persona puede comunicarse con nosotros
- Intercambiar información
- Pensar con que palabras y de que forma decimos las cosas
- Controlar los sentimientos y pensamientos al hablar
- Evaluar si el mensaje transmitido esta siendo bien recibido y entendido
- Desarrollar habilidades de comunicación no verbales
- Utilice la sonrisa es una forma de comunicar como forma de comunicar empatía
- Utilice la mirada como canal de comunicación
- Exprese sus emociones y promueva lo mismo en sus niños (as)
- Clarificar y comunicar asertivamente los sentimientos
- Fomentar la comunicación en relación a igualdad
- Establecer relaciones interpersonales en igualdad de condiciones
- Buscar resolución alternativa a los conflictos
- Calmarse, determinar cual es el problema, pensar en maneras de resolverlo, decidir cual es la mejor solución, ponerla en práctica.

Autoestima

Escuela Domingo González Pérez de Heredia
Carolina Quesada Ruiz
Patricia Hernández Cascante

Actividad
Soy una persona importante

Objetivo: Analizar sentimientos con respecto a sí mismo

Materiales: Fotocopia "La flor de mi autoestima", marcadores, lápices de color.

Tiempo: De 30 a 40 minutos

Metodología:

1. El docente reparte a cada estudiante una copia de la hoja de trabajo "Flor de mi autoestima".
2. Explica a los niños que van a explorar acerca de sí mismos y que por lo tanto, requieren que las preguntas sean respondidas con la mayor sinceridad posible.
3. Se dan 20 minutos para responder de forma individual.
4. Al finalizar se hace una plenaria para compartir las flores con el resto del grupo.
5. Se puede montar en el aula un mural para que los niños(as) que deseen lo expongan y coloquen. No se debe obligar a ningún niño(a) a pegar su flor si no lo desea.

GUÍA PARA COMENTAR CON LOS NIÑOS Y NIÑAS

Autoestima:
Es el amor, la valoración positiva y el respeto por uno mismo(a). Incluye por un lado la aceptación de talentos y cualidades y por otro el reconocer los errores, limitaciones e imperfectos sin que esto disminuya el afecto o aprecio por uno mismo(a).

Una persona con una adecuada autoestima:

- No se considera mejor ni peor de lo que realmente es.
- Cuida de si mismo(a)
- Tiene control sobre la mayoría de sus impulsos y emociones
- Organiza su tiempo
- Se aprecia a sí mismo(a) y a los demás
- Sabe expresar de manera adecuada lo que piensa, siente y cree
- Tiene confianza en sí mismo(a)

Para el docente

¿Qué pueden hacer los educadores para mejorar la autoestima de sus niños y niñas?

1. Reconocer y resaltar las cualidades positivas.
2. Buscar el momento oportuno para analizar con los niños(as), los errores y no avergonzarlos ante los demás.
3. Al llamarles la atención nunca les diga que son malos, ingratos, feos, necios e inútiles. Explíqueles el porqué de la llamada de atención y dejar bien claro que se les quiere mucho y que por eso hay que corregirlos.
4. Ayudar a los niños(as) a encontrar la manera para desarrollar las habilidades naturales que tienen.
5. Estimular en ellos buenos hábitos de cuidado personal, disciplina, respeto y orden.
6. Permitir que expresen lo que piensan, sienten y creen dentro de un marco de mutuo respeto.

SENSIBILIZACIÓN ACERCA DE LA DISCAPACIDAD

Escuela Los Sitios
Deyma Zamora Serrano
Irene Salazar Carvajal

Temas transversales: Cultura ambiental para el desarrollo sostenible y Vivencia de los derechos humanos para la democracia y la paz.

Tiempo probable: 3 lecciones.

Material: Película "Buscando a Nemo." Video en formato VHS o DVD

Niveles: I y II ciclos

Justificación:
Es importante que los estudiantes se sensibilicen acerca de la discapacidad y aspectos relacionados, como una situación que no tiene porqué ser incapacitante para la persona que la tiene, si el entorno es comprensivo y solidario.

Áreas de proyección:
Ciencias, Matemáticas, Estudios Sociales, Español.

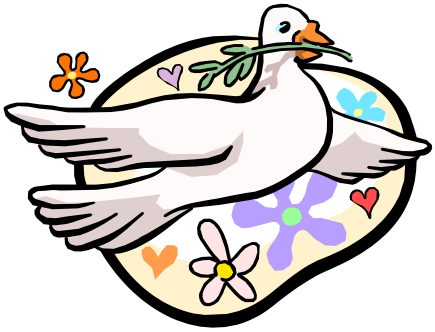
Metodología:
Presentar a los estudiantes dos láminas; una donde se muestra un pececito al que le falta una aleta y otra donde se muestra otro pececito que tiene sus dos aletas completas. Preguntarles cuál les gusta más y porqué. Comentar a los estudiantes qué aspectos interesa que se observen en la película: características de los personajes, lugar donde se desarrolla, causas y consecuencias de distintos eventos. Los estudiantes observarían con atención la película. Al finalizar esta se comentan los aspectos mencionados anteriormente. Se les da la libertad para que den su opinión, guiando por medio de preguntas. Luego de la discusión, cada alumno dibujará su propio pececito. Finalmente, se comenta la actividad inicial (las láminas de los dos pececitos) y si ha habido un cambio de opinión y porqué.

Preguntas de discusión:
- ¿Qué conoce de la fauna marina?
- ¿Le gusta la fauna marina?
- ¿Cuál de estos pececitos escogería? ¿Por qué?

Luego de la película:
- ¿Cómo es Nemo?
- ¿Cómo es la familia de Nemo?
- ¿Tiene Nemo algún problema? Si es así,
- ¿Es realmente un problema?
- ¿Cómo influye el medio y el trato de los demás en Nemo?
- ¿Qué sucede en el hogar cuando falta la madre? y
- ¿Cuándo falta el padre?

SENSIBILIZACIÓN ACERCA DE LA NECESIDAD DE ASUMIR UNA POSICIÓN CRÍTICA ANTE LOS EVENTOS COTIDIANOS

Escuela Los Sitios
Deyma Zamora Serrano
Irene Salazar Carvajal



Temas transversales: Vivencia de los derechos humanos para la democracia y la paz y Educación integral de la sexualidad.

Material: Canción ¿Será cierto qué...? De María Pretiz FUENTE: Disco de María Pretiz.

Niveles: II y III ciclos

Justificación:
Es necesario que los estudiantes asuman una posición crítica ante las distintas situaciones de la vida cotidiana, que se aprenden usualmente sin cuestionarse.

Áreas de proyección:
Ciencias, características humanas: la nariz no crece por mentir, la risa, el llanto, sentimientos, dolor; fantasmas, duendes, extraterrestres, nuevos inventos. Razón en los animales.
Estudios Sociales, convencionalismos sociales, medios masivos de comunicación. Guerra.
Español, métrica, figuras literarias, reglas ortográficas.
Educación Musical, ritmo, melodía, coro, voces, instrumentos musicales.

Metodología:
Iniciar con la presentación de láminas alusivas a la canción, a fin de que los estudiantes interpreten cada una de ellas.
Luego, se escucha la canción, las veces que sea necesario. Comentar cuáles preguntas les llama más la atención y porqué.

Preguntas de discusión:
¿Cree usted en todo lo que le dicen? Ir analizando todas las preguntas de la canción, una por una, sin necesariamente llegar a una respuesta única.

¿Será cierto que...?

María Prétiz

¿Será cierto que lo que anuncian en la tele me hará feliz?
¿Será cierto que si miento me va a crecer la nariz?
¿Será cierto que el horóscopo me dice el futuro?
¿Será cierto que me dejan sí no me apuro?
¿Será cierto que los malos siempre se ríen igual?

¿Será cierto que los adultos ya no saben como jugar?
¿Será cierto que ya no quedan ideas que inventar?
¿Será cierto que mi perro no tiene pensamientos?
¿Será cierto que el dentista entiende lo que yo siento?
¿Será cierto que yo soy lo que me dicen que soy?

Coro
¿Será que ellos se cansan de que yo pregunte tanto?
¿O será que no me saben contestar?
¿Cuál de todas es la verdad?

¿Será cierto que no existen ni fantasmas ni duendes
¿Será cierto que sos un tonto si no te defiendes?
¿Será cierto que hay un diablo con cachos y cola?
¿Será cierto que los hombres no lloran?
¿Será cierto que el que gana el concurso es siempre el mejor?

¿Será cierto que los marcianos no han llegado a la tierra?
¿Será cierto que los problemas se arreglan con la guerra?
¿Será cierto que este país es el mejor del mundo?
¿Será cierto que si canto al revés te confundo?
¿Será cierto que el que tiene más años siempre tiene razón?

Coro
¿Será que ellos se cansan de que yo pregunte tanto?
¿O será que no me saben contestar?
¿Cuál de todas es la verdad?

CUANTO TIEMPO LE DEDICAMOS A NUESTROS HIJOS

Escuela Quebradas
Dirección Regional de Alajuela

Niveles:
Padres y madres de familia.

Justificación:
Los valores no se imponen, los valores se modelan, los valores se eligen y son esas huellas que los padres y madres de familia están dejando en sus hijos e hijas. En estos momentos de nuestra vida nos preguntamos asustados -¿Qué está ocurriendo con nuestros estudiantes, a donde quedó el respeto, el valor a la vida, el valor al estudio? Teniendo en cuenta que un 60% de la formación de las personas la reciben en su hogar, sin lugar a dudas aquí está la respuesta: hogares en donde tienen mucho y falta todo. Es de suma importancia que los padres y las madres de familia reflexionen sobre lo que están haciendo con la educación de sus hijos, de ahí esta canción que encierra muchísimos problemas reflejados en las familias de hoy en día.

Áreas de proyección:
Orientación para padres y madres de familia.

Metodología:
Una manera de empezar puede ser escuchando detenidamente la canción, en donde ella por si sola va a crear un ambiente reflexivo que se puede aprovechar iniciando un diálogo mediante preguntas que llevarían a una discusión muy provechosa para los padres y madre de familia.

Preguntas de discusión:

a- ¿Creen ustedes que les están dedicando el tiempo justo a sus hijos?
b- ¿Hasta que punto lo material puede ayudar para que su hijo (a) sea feliz?
c- ¿Te sientes verdaderamente preparado para ser padre o necesitas ayuda?
d- ¿Te gustaría intentar ser un mejor padre o una mejor madre?

Fuentes:
Canción: NO BASTA. Franco de Vita.

NO BASTA

Franco de Vita

No basta
traerlos al mundo porque es obligatorio
porque son la base del matrimonio
o porque te equivocaste en la cuenta.

No basta con llevarlos a la escuela a que aprendan
porque la vida cada vez es mas dura
ser lo que tu padre no pudo ser.

No basta que afecto tu le has dado bien poco
todo por culpa del maldito trabajo y del tiempo
No basta
Porque cuando quiso hablar de un problema
Tu le dijiste niño será mañana es muy tarde, estoy cansado

No basta
Comprarle todo lo que quiso comprarle
el auto nuevo antes de graduarse
que viviera lo que tu no has vivido

No basta con creerse un padre excelente
porque eso te dice la gente
a tus hijos nunca les falta nada

No basta porque cuando quiso hablarte de sexo
se te subieron los colores al rostro y te fuiste
No basta porque de haber tenido un problema
lo habría resuelto comprando en la esquina
lo que había, ciertamente porquería

No basta con comprarle curiosos objetos
no basta cuando lo que necesita es afecto
aprender a dar valor a las cosas
porque tu no le serás eterno.

No basta castigarlo por haber llegado tarde
si no has caído, ya tu chico es un hombre
ahora mas alto y mas fuerte que tú, que tú.

LA PAZ, OBLIGACIÓN DE TODOS

Escuela Quebradas
Dirección Regional de Alajuela

Materiales:
Reflexión***: "LA PAZ, OBLIGACIÓN DE TODOS "***

Niveles:
Primaria y Secundaria

Justificación:
Dada la necesidad de rescatar valores en nuestra sociedad tan importantes como lo es LA PAZ, es urgente orientar a nuestros alumnos motivándolos hacia una manera de vivir la vida con paz en nuestros corazones, en nuestra familia, en nuestra escuela; en fin en todo el ambiente que nos envuelve, ya que teniendo paz tendremos la oportunidad de conseguir muchas cosas en nuestra vida.

Áreas de proyección:
Estudios Sociales, Español, Psicología, Orientación.

Metodología:
Sería importante para analizar esta reflexión partir con un diálogo en donde cada estudiante exprese lo que significa vivir en paz, tanto a nivel personal, familiar y escolar. Esto abriría un abanico de discusiones en donde todos expresen el sentir de ellos en los diferentes ambientes en donde se desenvuelven. Por medio de preguntas específicas se lograría abrir ese diálogo que dejaría al descubierto todas las necesidades que muchas veces los estudiantes reprimen al no tener la oportunidad de expresarlas.

Preguntas de discusión:

a- ¿Qué significa para usted vivir en paz?
b- ¿Es posible vivir en paz en nuestro hogar?
c- ¿Qué cosas hay en su vida que te roban la paz?
d- ¿Te gustaría tratar de vivir en paz con todos los que te rodean?

Fuentes:
Reflexión "La paz, Obligación de todos" tomada del libro: Tesoros del Pensamiento III.

LA PAZ, OBLIGACIÓN DE TODOS

La paz, tema de todo el mundo no excluye la familia, pues todos anhelamos la paz y la necesitamos, pero debemos cuidarla todos. Muchas veces por lograr bienestar o comodidades traemos mas bien malestar a los otros miembros de la familia que en vez de estar ahora mejor, están preocupados por la deuda que usted o por los riesgos que usted corre en su nuevo trabajo donde ganara un poco mas de dinero, pero la PAZ que antes se respiraba en casa ahora se ha deteriorado por tratar de mejorar, es cierto para lograr un pollito necesitamos arriesgar un huevo, pero muchas veces en familia ocurre que por hacer bonito hacemos feo.

Tampoco podemos ignorar que existen miembros de la familia mas problemáticos que otros, que cometen un error tras otro y se llevan a rastras la tranquilidad de la casa con mucho sacrificio se ha ido logrando en casa y que en poco tiempo un miembro insensato de la familia sin valorarla la tira por la borda maltratando y violando los derechos de los demás miembros. Debemos educar la familia en torno a cuidar la paz como patrimonio de todos; no gritando ni permitiendo que se hablen "chismes" de la persona que está ausente y aclarando lo antes posible cualquier comienzo de discordia entre los miembros de la familia.

Muchas veces creemos que lo mejor es ignorar, pero cometemos un grave error pues nos convertimos en cómplices directos del "Roba Paz" y cuando se respire PAZ en casa valorémosla, no la dejemos ir porque teniendo este precioso ingrediente tenemos todo.

En PAZ se puede pensar.
PENSANDO ningún problema podrá vencernos.

CREACIÓN DE UNA REVISTA

Escuela Víctor Argüello
Dirección Regional de Alajuela
Karla Segura Bolaños

Objetivo

1. Crear un medio de comunicación escolar adecuado para desarrollar la sensibilidad hacia la importancia de los valores.
2. Fomentar en los niños y las niñas un espíritu creativo, reflexivo y crítico que los inspira a trabajar valores.
3. Estimular la inventiva y la participación en la confección de cuentos, versos, dibujos, entre otros.
4. Promover la convivencia interpersonal entre toda la comunidad estudiantil, como medio para disminuir la violencia.

Áreas

Todas las áreas de estudio además del estudio de valores.

Instrucciones

Mensualmente se recopila la información que con anterioridad se les ha solicitado a los alumnos (as) con el fin de crear una revista de interés para los niños, niñas y padres de familia de la institución. La revista puede contar con algunos de los siguientes elementos aportados por los alumnos:

- Un pensamiento u oración (inédita o de algún libro)
- Una sección deportiva (en caso de que la escuela participe o haya participado en juegos deportivos.
- Una página de fechas conmemorativas del mes.
- Un horóscopo que le manifieste a los alumnos y demás personas actitudes y cualidades positivas.
- Un cuento elaborado por algún alumno de la institución.
- Saludos (para los amigos, padres de familia, docentes,)
- Una página de "chistes y más" (pueden ser adivinanzas, bombas, trabalenguas, versos).
- Una página de inglés (la cual será utilizada por la docente como apoyo didáctico)
- Varias páginas de entretenimiento (palabra-grama, crucigramas, juegos de razonamiento, entre otros) los cuales involucrarán el desarrollo y utilización de actitudes positivas o de algún valor.
- Una página especial (en esta página se le da espacio mensual a algún docente de asignatura especial para que expresen algún comentario sobre su materia a los alumnos)
- Una página especial (en esta se le da espacio mensual a algún docente de asignatura especial para que exprese algún comentario sobre su materia a los alumnos).
- Una página mensual de orientación.
- Una página mensual para la dirección.
- Una página con una fotografía de algún docente (cuando era más joven, para que los alumnos adivinen, ¿quien es?).
- Origamis (para confeccionar con sus alumnos en el aula).

NOMADISMO Y SEDENTARIZACIÓN

Escuela Víctor Argüello
Dirección Regional de Alajuela

Objetivos:

1. Comprender diferencia entre el nomadismo y el sedentarismo.
2. Reconocer las características del nomadismo y el sedentarismo.
3. Elaborar mapas conceptuales a partir del material concreto.

Instrucciones:

1. A continuación se le entregan una serie de características de la etapa del nomadismo y del sedentarismo, recórtelas y elabore en su cuaderno un mapa conceptual con el material dado.
2. Para la elaboración del mapa conceptual, utilice los recursos que se le brindan y la creatividad de la cual usted dispone.

NOMADISMO

Inició hace unos 12 mil millones de años a.c aproximadamente.

Cazaban animales y recolectaban frutas y raíces. Extraían productos del mar, de los ríos o de los lagos.

Se dedicaban a perfeccionar las herramientas que utilizaban. Estas estaban formadas por huesos y piedras.

El trabajo se repartió según el sexo y la edad de los individuos.

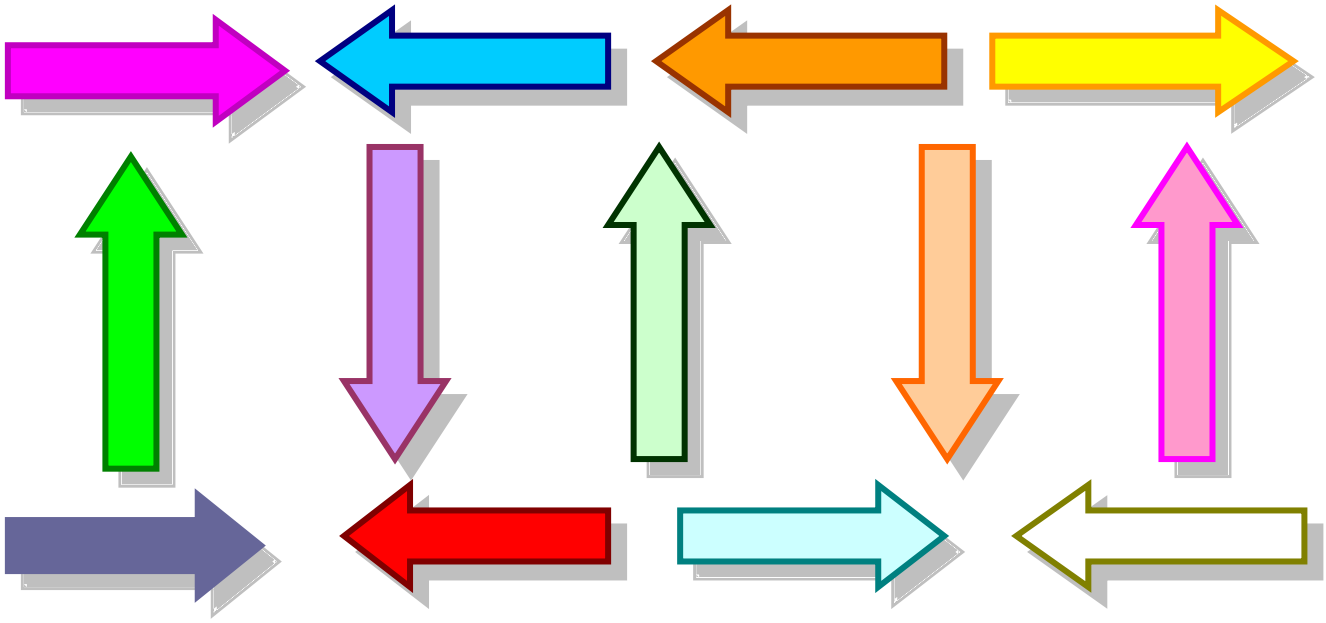
SEDENTARIZACIÓN

Se reunían en pequeños grupos familiares para conseguir más manos de obra para los trabajos de supervivencia y para adquirir esposa o esposo.

Se cree que las mujeres estaban a cargo de la recolección de frutos, la búsqueda de raíces y el cuido de los miembros más pequeños.

En Costa Rica se encontraron evidencias de estas sociedades en Arenal, en Guanacaste y Guardidia, en Turrialba.

Recorte y utilice para la elaboración del mapa



VIVE Y APRENDE

Escuela Víctor Argüello
Karla Segura Bolaños
Cristina Villegas Ulate

Niveles en los que se puede aplicar:
Materno, Kinder,I, II, III, IV, V, VI.

Áreas de proyección:
Las cuatro áreas básicas e inglés, Educación. Física, Educación. para el Hogar, Artes Industriales, Música, Artes plásticas, Religión.

Justificación:
Este proyecto nace bajo la necesidad de crear alternativas diferentes de trabajos para los alumnos de quinto año de la Escuela Víctor Argüello Murillo y así tratar de superar los problemas de conducta y el bajo rendimiento académico de estos alumnos.
Con el fin de evitar la rutina y mejorar el aprendizaje, debemos utilizar métodos de enseñanza diferentes a los utilizados habitualmente, de esa manera podremos prevenir los prejuicios y motivaremos a nuestros alumnos a ser mejores personas cada día.
Todas las personas aprenden más rápidamente cuando perciben que la tarea es importante para sus vidas y este estado crece aún más cuando de niños se trata.
Es por eso, además de la necesidad de alternativas innovadoras, que inspiren a los niños a crear y construir, que resulta necesario aplicar medidas en el plan diario con el fin de mejorar las relaciones interpersonales y el concepto de cada individuo hacia sí mismo.
Tómese también en cuenta, el hecho de que los docentes debemos trabajar con un Programa de Estudios estándar, que no prevé las necesidades de los niños (necesidades educativas, emocionales y de otras índoles).
Como docentes podemos hacer grandes diferencia, recordemos que el problema sería grave si dentro de nuestro gremio laboral no existiera una sola persona capaz de hacer esa diferencia. Debemos intentarlo siempre ya que el problema sería grave si nunca nadie lo hubiese intentado.

Objetivos:

1. Elaborar una escalera de superación personal, con el fin de que cada alumno examine su conducta y autoevalúe su progreso.
2. Explicar el significado de diferentes valores relacionados con la asertividad y la empatía, tales como responsabilidad, sinceridad, diálogo, confianza, autoestima, respeto y cooperación, de la interacción con otros valores y sus implicaciones sociales.
3. Realizar diferentes ejercicios y actividades de asertividad y empatía, relacionadas con la aplicación de los diferentes valores en las actitudes que se les solicita.
4. Elaborar un álbum de promesas que contendrá cada una de las actividades y autoevaluaciones que realizarán, así como las promesas sobre las conductas que desean modificar.
5. Proponer diferentes objetivos a las actividades que se efectúen.

Metodología:

1. Elaboración de "la escalera de superación personal", para ser utilizada como medio de autoevaluación. (se toma como referencia la Escalera de Inferencia).
2. Elaboración de huellas de cartulina. Decoración de las huellas y colocación de éstas en "la escalera de superación personal", con el fin de observar cuál es el valor (o valores) que deben reforzar para ser mejores personas).
3. Colocación de las huellas de cada niño y niña, con el fin de que identifiquen aquel valor que deben fortalecer, para mejorar como personas.
4. Definición y descripción de las palabras asertividad y empatía, para poder dar inicio con las sesiones semanales.
5. Semanalmente se les habla a los niños de diferentes valores (los descritos en las consideraciones teóricas), así como los valores que giran en torno a ellos (tiene una duración de siete sesiones). Dichos valores se acompañan de diferentes actividades, descritas en el informe escrito.

Conclusiones:

- Participación en actividades relacionadas con la práctica de la asertividad y la empatía. por ejemplo la empatía mostrada con las lecturas "El cuento de la tortuga" y "El secreto del pastor".
- Se fomenta la cooperación y se observa la necesidad que tenemos de los demás.
- Estimulación de la comunicación y coordinación del grupo.
- Se crea conciencia sobre su propia identidad y autonomía personal.
- Se promueve el interés por participar y hacerse entender.
- Se fomenta la participación responsable en la realización de las tareas del grupo.
- Se toma conciencia sobre la responsabilidad y la toma de decisiones.
- Se fomenta la confianza en sí mismo y sobre las actividades y trabajos que realizan.
- Se desarrolla la capacidad de escuchar y entender a las demás personas.
- Se utiliza la escalera de superación personal como forma de autoevaluar su comportamiento personal la superación conductas negativas utilizadas anteriormente.
- Los alumnos muestran mayor aceptación y respeto por sus compañeros.
- Aceptación de la falta de responsabilidad en sus tares y trabajos escolares.
- Concluyen los trabajos con mayor rapidez, más orden y entusiasmo.

Actividades realizadas:

Sesión N° 1:

Tema: **La responsabilidad**

1. ¿Qué es la responsabilidad?
2. ¿Qué otros valores interactúan con respecto a la responsabilidad?
3. ¿Qué contravalores practicamos?
4. Se realiza la siguiente actividad para reafirmar el valor en estudio:

Objetivo de la actividad:

1. Interiorizar y recordar todas nuestras responsabilidades.

"El cuento de la tortuga"

Se narra el cuento. Una vez finalizada la narración se efectúan preguntas para asegurarse si ha sido comprendido y practicar con los alumnos el hecho de ponerse a pensar dentro del caparazón, con el fin de resolver algún problema.

1. Todos los niños en grupo comentarán el problema que tenía la tortuga y reflexionarán sobre el hecho de que muchas veces la poca atención o falta de memoria les hace olvidar sus responsabilidades.
2. Los niños elaboran en una hoja, una lista de deberes que "olvidan realizar", mismos que se comprometen a partir de ese día no volverlos a olvidar.

Además, se les asignan a los alumnos, diferentes tareas para comprobar su efectividad con respecto al cambio.

Sesión N° 2
Tema: **Sinceridad**

1. ¿Qué es la sinceridad?
2. ¿Qué otros valores interactúan con respecto a la sinceridad?
3. ¿Qué contravalores practicamos?
4. Se realiza la siguiente actividad para reafirmar el valor en estudio:

Objetivo de la actividad:
Conseguir el máximo grado de sinceridad entre los alumnos.

"De tú a tú"

- **a.** Se recortan 25 papelitos con la palabra sincero, y uno aparte que dirá mentiroso. (esto debido a que poseo 26 alumnos). Se reparten, al azar, un papelito a cada alumno que lo leerá sin ser visto por nadie.
- **b.** Cada alumno hará una pregunta al vecino y éste tendrá que ser sincero o mentiroso según lo que le diga el papel que le ha tocado. Y así sucesivamente. El juego finaliza cuando se encuentre al mentiroso de la clase, por lo tanto, tendrán que fijarse mucho en las respuestas de todos los compañeros para saber si mienten o no. El que se arriesgue a decir quién es el mentiroso y se equivoque, queda eliminado.
- **c.** Terminado el juego, una vez encontrado quién desempeña el rol de mentiroso, se establece un diálogo sobre las ventajas e inconvenientes de ser sincero. Pueden ir apuntándose en la pizarra.
- **d.** Una variable de la actividad podría ser la de introducir a uno o dos mentirosos en el juego. Esto pondrá a pensar aún más a los alumnos.

Sesión N° 3
Tema: **Diálogo**

1. ¿Qué es el diálogo?
2. ¿Qué otros valores interactúan con respecto al diálogo?

3. ¿Qué contravalores practicamos?
4. Se les lee a los alumnos el pensamiento abajo escrito y se les explica que es muy importante para entablar un diálogo saber elegir bien las palabras, con el fin de ser más asertivo:
    - *Una palabra cualquiera puede ocasionar una discordia.*
    - *Una palabra cruel puede destruir una vida.*
    - *Una palabra amarga puede provocar odio.*
    - *Una palabra brutal puede romper un afecto.*
    - *Una palabra agradable puede suavizar el camino.*
    - *Una palabra a tiempo puede ahorrar un esfuerzo.*
    - *Una palabra alegre puede iluminar el día.*
    - *Una palabra con amor y cariño puede cambiar una actitud.*
5. Se realiza la siguiente actividad para reafirmar el tema en estudio:

Objetivo de la actividad:
Descubrir las ataduras que nos impiden dialogar.

"La cuerda"

a. Se coloca en el aula una cuerda y en los extremos una gran interrogante en rojo o cualquier otro color. En el extremo del aula una tijera de cartulina bien grande.
b. Los alumnos pueden reflexionar sobre situaciones como:
- ¿Cuál es la cuerda que a nosotros como alumnos nos impide dialogar con un compañero, con los padres, con la maestra...
- ¿El orgullo, la ignorancia, la antipatía, el desinterés, la apatía...? por ejemplo.
- ¿Cómo podemos ayudarnos unos a otros a romper esta cuerda?

c. Concluido el trabajo por grupos, cada uno cuelga en la cuerda todo lo que nos impide dialogar y en la tijera cartoncitos con el antídoto (generosidad, respeto por las personas, simpatía, responsabilidad...).

Es importante tener en cuenta que si de pequeños no corregimos nuestros propios defectos (orgullo, vergüenza...) que nos impiden ser dialogantes, de mayores seremos poco comprensivos y provocaremos discordia y malestar.

Sesión N° 4
Tema: Confianza

1. ¿Qué es la confianza?
2. ¿Qué otros valores interactúan con respecto a la confianza?
3. ¿Qué contravalores practicamos?
4. Se realiza la siguiente actividad para reafirmar el valor en estudio:

El secreto del pastor
Objetivo de la actividad:
Descubrir que la confianza debe ser total y perseverante.

Desarrollo de la actividad:

1. Después de narrar el cuento "El secreto del pastor" (ver anexo 5), se divide la clase en 6 grupos de 4 personas cada uno. A cada grupo se le entrega un folio dividido en dos columnas encabezadas, una por un cetro y la otra por un cayado (o por una corona y una boina / una capa y una zamarra/ un palacio y una choza...) y otro folio con una lista de actitudes.

   Ejemplo de lista de actitudes de los personajes del cuento:

- Sencillez	- Envidia	- Responsabilidad	- Honestidad
- Honradez	- Rectitud	- Incompetencia	- Desinterés
- Ineptitud	- Abnegación	- Sinceridad	- Fidelidad
- Pesimismo	- Debilidad	- desconfianza	
- Arrogancia	- Servicialidad	- Preocupación	

2. Repartidos los grupos y nombrado un secretario que anotará las actitudes consensuadas por sus compañeros, se procederá a iniciar la actividad.
3. Cada grupo elegirá las actitudes que corresponden al rey o al pastor y el secretario las irá anotando. De las actitudes que queden, subrayarán las que correspondan a otros personajes del cuento.
4. Una vez finalizada la actividad, se hace una puesta en común para ver si todos los grupos han coincidido en la elección. Otro aspecto para comentar sería el de aquella actitud no coincidente entre los grupos. También se podrán ordenar por su importancia o por su interrelación.

Sesión N° 5
Tema: **Autoestima**

1. ¿Qué es la autoestima?
2. ¿Qué otros valores interactúan con respecto a la autoestima?
3. ¿Qué contravalores practicamos?
4. Se realizan las siguientes actividades para reafirmar el valor:

Actividad N° 1

Objetivo de la actividad:

Comparar cualidades positivas entre los diferentes compañeros para favorecer la autosuperación.

"¿Qué cualidades tenemos iguales?"

1. Se colocan en una bolsa cualidades positivas. Un alumno saca tres papeles. Apuntan las cualidades en la pizarra y los demás compañeros dirán nombres de chicos de la clase que tienen estas cualidades. Así se comprueba cómo chicos aparentemente diferentes tienen puntos en común.
2. Ejemplo: simpatía, colaboración, alegría. Estas tres cualidades pueden tenerlas diferentes compañeros.

Actividad N° 2

Objetivo de la actividad:

Expresar sentimientos para un mejor conocimiento sobre su propia persona.

"Expresión de sentimientos"

1. De manera individual contestarán a las siguientes preguntas para después comentarlas con todo el grupo:
   - Expresa mediante una frase qué piensas de ti.
   - Expresa mediante una frase qué significa para ti un amigo.
   - Expresa mediante una frase qué opinas de tus amigos.
   - Expresa mediante una frase qué es para ti una situación feliz.
   - Expresa mediante una frase qué es para ti una situación triste.
   - Expresa mediante una frase qué sientes ante una acción injusta.
2. Durante los comentarios de las diferentes frases es bueno facilitar la participación de todos los alumnos y valorar las respuestas positivas e intentar modificar las negativas.

Actividad N° 3

Objetivo de la actividad:

Reconocer aquel valor que el alumno (alumnos) deben fortalecer, mediante la confección de una huella.

"La huella"

1. Se elabora en cartulina una huella (para todos el mismo color).
2. Se recorta la huella y se decora a gusto de cada alumno.
3. Una vez confeccionada y decorada la huella, los alumnos la ubican en la escalera, en el escalón que consideren necesario (cada escalón está nombrado con un valor, por ejemplo: responsabilidad, respeto, sinceridad, autoestima, colaboración, diálogo y confianza).

Sesión N° 6

Tema: Cooperación

1. ¿Qué es la a cooperación?
2. ¿Qué otros valores interactúan con respecto a la cooperación?
3. ¿Qué contravalores practicamos?
4. Se realiza la siguiente actividad para reafirmar el valor:

Objetivo de la actividad:

Mostrar cooperación entre compañeros.

Desarrollo:

Todos los alumnos deben moverse al ritmo de una música con un libro en la cabeza.

a. Se marca un tiempo prudencial según la edad de los participantes. Moviéndose al son de la música deben desplazarse por toda la sala.

b. Si se les cae el libro se convierten en estatuas (pueden contabilizar cuánto tardan en darles movimiento de nuevo). Para que la estatua pueda reanudar el desfile tiene que ser auxiliada por un compañero que, con astucia y equilibrio, se lo recoja y se lo ponga otra vez en la cabeza, sin que a él se le caiga el suyo.

c. Concluido el tiempo, se colocan en círculo y se comenta:

- Las veces que le han ayudado.
- Las veces que ha ayudado a los demás o se ha hecho el despistado por miedo a convertirse en estatua.
- Descubrir las ventajas de no actuar individualmente sino cooperando, y también los riesgos que corremos.

Sesión N° 7
Tema: **Respeto**

1. ¿Qué es el respeto?
2. ¿Qué otros valores interactúan con respecto al respeto?
3. ¿Qué contravalores practicamos?
4. Se realiza la siguiente actividad para reafirmar el valor en estudio:

Objetivos de la actividad:

- Respetar el turno del compañero.
- Poner atención a lo que se dice.
- Respetarse a sí mismo.
- Participar en el juego dando sus opiniones.
- No inhibirse por sistema.

"Micrófono abierto"

Desarrollo:

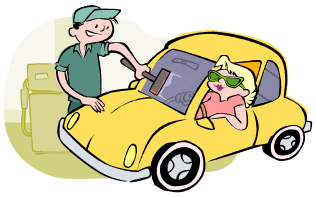
Consiste en buscar un objeto divertido, un cucharón, un plumero, una zanahoria... que hará de micrófono, con el propósito de desinhibirse y facilitar la expresión.

a. Sentados en círculos o alrededor de una mesa, se va pasando el micro continuamente y la persona que lo tiene debe hablar. Si no le apetece o no se atreve le basta con decir cualquier cosa (buenos días, por ejemplo) y pasar el micro a otra.

b. Se puede dejar tema libre, y a interés del alumno. El alumno puede cantar, recitar, representar a un cantante, debatir un tema, etc.

c. Es interesante complicar la actividad proponiendo o poniéndose de acuerdo en un tema que les guste o apasione con unas condiciones: cada uno deberá dar su opinión sobre el tema y dejar en el aire una pregunta para el compañero /a al cual ofrece el micro.
Si el micrófono se pasa aleatoriamente, es necesario que alguien controle que llegue a todos y no que este sea monopolizado por unos cuantos.

Unidad Pedagógica José María Zeledón
DRE Desamparados
Rosa E. Pichardo Reyes



Material:
Lectura acerca del petróleo

Niveles:
Primaria / Secundaria

Justificación:

En la actualidad el tema de los combustibles derivados del petróleo deberían ser de interés nacional, ya que de ellos depende que todos los demás productos aumenten de precio. Es importante que se induzca a los niños desde muy tempranas edades a analizar temas de la realidad nacional.

Áreas de proyección

El petróleo como es de todos conocido, es el combustible que mueve el mundo. En gran parte hemos llegado a ser dependientes de éste líquido tanto y de tal modo que no podemos ni imaginar qué pasaría si dejase de existir.
Es apto para estudiarse en materias como Estudios Sociales, ya que es un producto de grandes confrontaciones por su interés internacional, utilidad e impacto en el ambiente. Ciencias; por ser una fuente de energía natural originado por fósiles existentes en el fondo de la tierra. Español; análisis crítico de temas sociales, ideas principales, entre otros. Matemática; análisis estadístico, precios, gráficos comparativos.

Metodología:

Pueden realizarse varias estrategias con esta lectura. Se debe tratar que los estudiantes se identifiquen con el tema, se les debe llevar a cuestionar el porque de los aumentos en los precios, el alza del dólar, la contaminación del ambiente, la dependencia de los combustibles.

Sugerencias:

Lluvia de ideas, mesa redonda, debate y otras técnicas que lleven a los estudiantes a reflexionar sobre un tema que es de interés de todos y a ofrecer posibles soluciones.
El maestro siempre debe hacer un cierre donde queden ideas bien claras acerca del tema y establecer la importancia de que los estudiantes son capaces de aportar soluciones y vale la pena ponerles atención.

Lectura recomendada:

El Petróleo

Se conoce que la formación del petróleo está asociada al desarrollo de rocas sedimentarias depositadas en ambientes marinos o próximos al mar, y que es el resultado de procesos de descomposición de organismos de origen vegetal y animal, que en tiempos remotos quedaron incorporados en esos depósitos.

El petróleo no se encuentra distribuido de manera uniforme en el subsuelo, deben confluir por lo menos cuatro condiciones básicas para que éste se acumule: una roca permeable, de forma

tal que bajo presión el petróleo pueda moverse a través de los poros microscópicos de la roca; una roca impermeable, que evite la fuga del aceite y gas hacia la superficie; el yacimiento debe comportarse como una trampa, ya que las rocas impermeables deben encontrarse dispuestas de tal forma que no existan movimientos laterales de fuga de hidrocarburos; y debe existir material orgánico suficiente y necesario para convertirse en petróleo por el efecto de la presión y temperatura que predomine en el yacimiento.

En su estado natural se le atribuye un valor mineral; es susceptible de generar, a través de procesos de transformación industrial, productos de alto valor, como son los combustibles, lubricantes, ceras, solventes y derivados petroquímicos.

Importancia: ***La vida sin el petróleo no podría ser como la conocemos. Del crudo obtenemos gasolina y diesel para nuestros autos y autobuses, combustible para barcos y aviones. Lo usamos para generar electricidad, obtener energía calorífica para fábricas, hospitales y oficinas y diversos lubricantes para maquinaria y vehículos.***

La industria petroquímica usa productos derivados de él para hacer plásticos, fibras sintéticas, detergentes, medicinas, conservadores de alimentos, hules y agroquímicos.

El petróleo ha transformado la vida de las personas y la economía de las naciones. Su descubrimiento creó riqueza, modernidad, pueblos industriales prósperos y nuevos empleos, motivando el crecimiento de las industrias mencionadas.

Referencia bibliográfica: www.imp.mx/**petroleo**

EL RÍO QUE CAMBIÓ DE CAUCE

Unidad Pedagógica José María Zeledón
DRE Desamparados
Rosa E. Pichardo Reyes

Material:
Lectura "El río que cambió de cauce"

Niveles:
Primaria / Secundaria

Justificación:
El desarrollo del pensamiento crítico, es la base para que los alumnos sean capaces de alcanzar independencia que les permita tomar decisiones y mostrar criterios y conductas definidas en sus acciones. Respetando, asimismo, la opinión de otros, sin sentirse amenazados o marginados si los demás no comparten sus opiniones.

Áreas de proyección:
Español: Lectura comprensiva en todos los niveles, ideas principales y secundarias, análisis de textos, entre otros. Ciencias: Fenómenos naturales. Etapas del desarrollo humano: Problemas emocionales (dependencia, depresión, resistencia al cambio). Estudios Sociales: Principales ríos, beneficios de la pesca, valores, protección del ambiente.

Metodología:
Trabajo individual y grupal. Permitir al estudiante identificarse con el personaje de la lectura y luego llevarlo a ofrecer su punto de vista sobre la temática. Las actividades pueden ser muy variadas, se deja a la creatividad del docente.

EL RÍO QUE CAMBIÓ DE CAUCE

Allá abajo, cerca del río, vi a un anciano cuyo nombre no importa.
Tendrá unos ochenta y pico de años, su paso es poco firme, tiemblan sus piernas, sus ojos lloriquean y se ríe a solas como si supiera algo muy cómico acerca del resto de la humanidad.

En su época, el anciano era el mejor pescador de la comarca. "Yo los agarro hasta donde no existen"- solía decir. Sabía escoger las carnadas más convenientes para toda ocasión, la profundidad exacta donde nadaban las diferentes clases de peces y el tamaño preciso del anzuelo que debía usar.

A poca distancia de la choza donde habitaba el pescador, el río hacía una vuelta y era allí, en aguas profundas y tranquilas donde le encantaba sentarse sobre su tronco que estaba en la orilla y lanzar su cuerda al agua. Allí nada más, ningún otro sitio le gustaba.

Pero la naturaleza no respeta las costumbres del hombre y sucedió que durante un invierno hubo una creciente espantosa. Cuando las aguas volvieron a bajar, el río había abandonado su viejo cauce y se había alejado unos cincuenta metros hacia el Oeste, formando un canal completamente nuevo. En el recodo donde nuestro pescador solía coger su presa, ya no quedaba sino un banco de arena.

Un hombre cuerdo en su caso, se habría adaptado a las nuevas condiciones y buscando otro lugar para pescar. No así nuestro pescador, más terco que una mula y resistente a los cambios que inevitablemente trae la existencia, si usted va a buscarle, siempre le encontrará en su mismo tronco pescando en el mismo banco de arena.

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO A NIVEL OCUPACIONAL

Unidad Pedagógica José María Zeledón
DRE Desamparados
Maritza Barquero

Tema Transversal:
Sexualidad

Áreas de Aplicación:
Español, Ciencias, Estudios Sociales, Matemáticas, Orientación.

Nivel:
Primaria

Objetivo:
Identificar en la publicidad audiovisual y/o escrita a la que tienen acceso los estudiantes de sexto grado, mensajes que denoten los estereotipos presentes en la construcción de la identidad de género.

Contenido:
Estereotipos de género
Construcción de Identidad de Género

Actividad:
En una sesión previa se les solicita a los estudiantes traer grabaciones de audio/video o recortes de periódico o revistas relacionados con la construcción de la identidad a nivel ocupacional con perspectiva de género.

Durante la sesión se seleccionan los videos o anuncios que denoten esa construcción y se analizan en conjunto a través de preguntas generadoras como:

Preguntas de discusión:

1. ¿Qué dicen los medios de comunicación con respecto al ejercicio de las ocupaciones que debe o puede ejercer una mujer?
2. ¿Qué dicen los medios de comunicación con respecto al ejercicio de las ocupaciones que debe o puede ejercer un hombre?
3. ¿Qué opinan ellos/ellas al respecto?

Recursos:
Material que aporten los estudiantes audio visual / escrito
Televisor VHS – Grabadora.

ESTEREOTIPOS SEXUALES

Unidad Pedagógica José María Zeledón
DRE Desamparados
Maritza Barquero

Tema Transversal:
Sexualidad

Áreas de Aplicación:
Español, Ciencias, Estudios Sociales, Matemáticas, Orientación.

Nivel:
Primaria

Objetivo:
Identificar en la publicidad audiovisual a la que tienen acceso los estudiantes de sexto grado, mensajes que denoten la construcción de la identidad de género.

Contenido:
Estereotipos de género
Construcción de Identidad de Género

Actividad:
En una sesión previa se les solicita a los estudiantes traer grabaciones de audio/video relacionados con la construcción de la identidad de género.
Durante la sesión se seleccionan los videos o anuncios que denoten esa construcción y se analizan en conjunto a través de preguntas generadoras como:

Preguntas de discusión:

1. ¿Qué dicen los medios de comunicación con respecto a lo que debe ser una mujer?
2. ¿Qué dicen los medios de comunicación con respecto a lo que debe ser un hombre?
3. ¿Qué opinan ellos/ellas al respecto?

PATERNIDAD Y MATERNIDAD RESPONSABLES

Unidad Pedagógica José María Zeledón
DRE Desamparados
Maricela Chacón Fernández

Nivel:
Primaria. Sexto grado.

Objetivo:
Analizar la importancia de la paternidad y maternidad responsables, en la procreación y calidad de vida de los hijos.

Objetivos específicos:

- Describe los aspectos importantes que se deben tomar en cuenta para cumplir con la maternidad y paternidad responsable.
- Analiza las consecuencias del embarazo en adolescentes.
- Describe los aspectos más importantes, para asegurar una buena calidad de vida en el nuevo ser.
- Enumera los derechos y deberes de los progenitores

Contenidos:

- Condiciones para asumir la procreación.
- Estabilidad laboral.
- Madurez psicológica. Definición clara de un proyecto de vida.
- Consecuencias del embarazo en adolescentes.
- Problemas físicos.
- Psicológicos.
- Económicos
- Sociales
- Asegura una buena calidad de vida en el nuevo ser: alimentación, lactancia materna, vestido, educación, vivienda digna, estabilidad emocional, afectividad, comunicación asertiva.
- Derechos y deberes de los progenitores.

Procedimientos:
Los estudiantes escriben en su cuaderno redacciones o textos sobre los aspectos que debe tomar en cuenta una pareja para lograr una buena calidad de vida para los hijos.
Discusión acerca de la influencia de la sociedad y la cultura en la construcción de la sexualidad de las personas.
Preguntas por parte de alumnos y docentes del tema en estudio.
Dibujos con los diferentes conceptos en estudio.

Valores y actitudes:
Responsabilidad por los actos realizados.

Aprecio y amor por la concepción, la gestación, el nacimiento, cuidado y calidad de vida de los hijos.
Amplitud de criterio en la discusión de ideas diferentes a las propias.
Conciencia acerca de los riesgos del embarazo en adolescentes.
Conciencia en que la maternidad se debe compartir.
Responsabilidad es para beneficio de la sociedad.

Aprendizajes por evaluar:
Análisis de la importancia de la maternidad y paternidad responsables en la procreación y calidad de vida de los hijos.

Preguntas:

¿Qué aspectos debemos de tomar en cuenta antes de tener un hijo?
¿Cree usted que tener un bebé es de gran responsabilidad? Justifique su respuesta.
¿Qué debemos tener preparado antes de tener un bebé?
¿Cree usted que es importante darle amor a los hijos, porqué?
¿Por qué debemos de pensar bien antes de tener una relación sexual?
¿Por qué antes de traer un hijo al mundo, debemos de estar preparados?
Si tenemos un embarazo siendo adolescente ¿va a traernos problemas? ¿Por qué?
¿Es importante antes de tener los hijos pensar en cuántos podemos mantener para darles una buena calidad de vida?
¿Por qué es necesario que los padres y los hijos conozcamos los deberes y derechos que nos corresponden?
¿Porqué es bueno que la madre le de leche materna a su bebé?

REENCUENTRO HISTÓRICO

Unidad Pedagogica Rafael Hernández Madriz
Dirección Regional de Cartago
William Redondo, William Leandro, Amelia Quesada
Milagro Arias Calvo, Lidiette Murillo, Ileana Chaverri

Material:
Lectura de análisis "Aprendamos un estilo de vida sostenible con la Carta de la Tierra"

Nivel:
Segundo ciclo

Justificación:
El análisis crítico de nuestra historia permitirá al estudiante, valorar hechos profundos que inciden en su vida cotidiana permitiendo establecer la relación entre lo que se vivió y nuestra realidad actual. Siendo consciente de que el tiempo pasa y surgen los cambios, rescatando los aspectos positivos que nos hacen crecer como seres humanos y descartando aquellos que van en nuestro detrimento.

Áreas de proyección:
La historia es importante en cualquier área. Consideramos que el reencuentro histórico puede ser tratado en Español (redacción, plenarias), Estudios Sociales (análisis consecuencias de lo acontecido y su incidencia en la actualidad), Artes (representación), Matemática (estadísticas o planteo de problemas), Cómputo (en representaciones gráficas realizadas en la máquina), Religión y en todas las anteriores mencionadas para el análisis de los valores.

Preguntas de discusión (En grupos de cuatro compañeros contesten y analicen las preguntas)

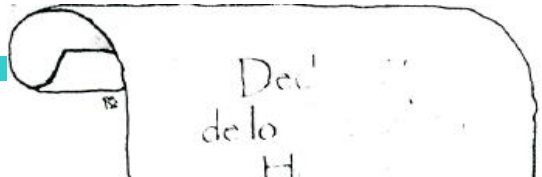
¿Cómo actuaron los conquistadores? ¿Cuáles valores o antivalores se practicaron durante las etapas de la conquista?
Tenían los conquistadores el derecho de tomar todos los recursos que encontraron en las tierras nuevas? ¿Por qué?
¿Por qué crees que existían y aún existen las guerras?
¿Crees que esta mejorando la humanidad?
¿Para qué sirven las normas y leyes?

Hace muchos años, el ser humano quiso descubrir otras tierras, para encontrar recursos y así suplir sus crecientes necesidades. Salio de su país en barco para conquistar nuevos territorios. Encontró tierras ricas a las que hoy conocemos como África y América Latino. Estas tierras tenían abundantes minerales como oro y plata, así como madera y otros recursos. En ellas Vivian sus propios habitantes Los conquistadores no solo se adueñaron de esos territorios, sino también extrajeron sus riquezas para llevarlas a los poises de origen, eslavizando a los que antes Vivian libres y eran dueños de la tierra (época de la conquista.

Los años pasaron y las condiciones de estos esclavos e indígenas mejoraron relativamente. Lucharon y se les otorgo su libertad.

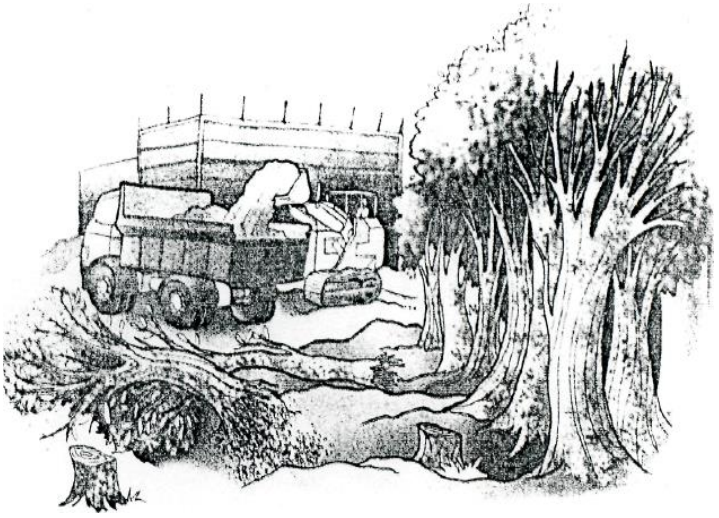
Muchos anos después, los líderes de algunos poises se sintieron con el derecho de invadir territorios de otros pueblos. Una vez mas, debido a la falta de respeto, ciertos pueblos fueron discriminados y perdieron el derecho de vivir dignamente. Esto dio como resultado una gran guerra, en la que muchos sufrieron y otros murieron (la primera y segunda guerras mundiales.

La Organización de las Naciones Unidas fue creada en 1945, con el propósito de cumplir con tres grandes tareas: a) asegurar la paz y la seguridad mundial, b) los derechos humanos y c) la cooperación para el desarrollo socio-económico. El medio ambiente no era parte de los pilares que fundaron las Naciones Unidas

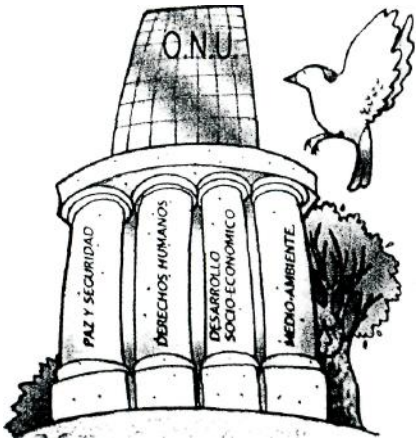


Declaración de los derechos humanos

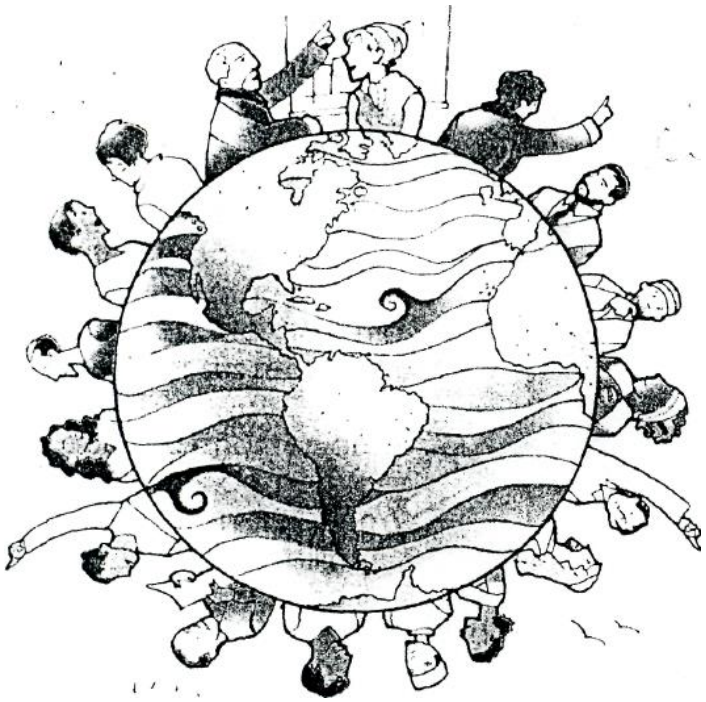
Poco a poco, se crearon normas y leyes para proteger los derechos humanos y el respeto hacia los pueblos. Estas normas nacionales e internacionales fueron mejorando poco a poco. En 1948 se creó la Declaración de los Derechos Humanos. Existen documentos que han logrado cambiar el curso de la historia: y éste es uno de ellos.



Luego vinieron !as décadas de 1950 y I960, los seres humanos se preocuparon por el desarrollo de las naciones, sin medir las consecuencias. Deforestaron excesivamente para construir carreteras y ciudades, así como para beneficiarse de la agricultura y de la ganadería. Mucho se avanzó en el desarrollo industrial y tecnológico, pero a costa de la destrucción ambiental. Estas acciones no eran sostenibles Por todo esto, en 1972, la Organización de las Naciones Unidas acordó que se debería trabajar por el medio ambiente.



En la década de 1980, se decidió trabajar todos estos temas y tratarlos en forma conjunta y coordinada. Para ello se pidio una nueva Carta orientadora, con el fin de guiar a los pueblos hacia el desarrollo sostenible.



Por esta razón durante los años 90, muchas personas de todas las regiones del mundo, se unieron en la elaboración de este documento, que serviría de instrumento orientador para todos los habitantes del planeta

Junto con tus compañeros, comenten la historia y contesten las siguientes preguntas:

¿Cómo actuaron los conquistadores? ¿Con cuáles valores o antivalores actuaron?

¿Tenían los conquistadores el derecho de tomar todos los recursos que encontraron en las tierras nuevas? ¿Porqué?.

¿Por qué crees que existían y aún existen las guerras?

¿Para qué sirven las leyes y normas?

Unidad Pedagógica Rafael Hernández Madriz
Dirección Regional de Cartago
Elaborado Profesores de Especiales, Cómputo,
Terapia de Lenguaje y Aula Integrada

Fuente:
Formación en valores. Primaria Santillana

Material:
Denotación y connotación de lámina

Nivel:
Primero y Segundo ciclo

Justificación:
Con la puesta en práctica de esta actividad se pretende contribuir para que nuestra sociedad se vea favorecida en la vivencia de experiencias donde se haga presente la convivencia con sus semejantes, a través de la práctica de los valores de solidaridad, respeto, responsabilidad, colaboración y tolerancia hacia los demás.

Áreas de proyección:
El ser humano creado por Dios para vivir en sociedad necesita poner en práctica la convivencia en todos los aspectos de su vida y áreas de su desarrollo por lo que esta actividad puede ser desarrollada en Español (redacción , plenarias, discusión), Estudios Sociales (análisis de los valores y antivalores), Artes (representación y discusión, práctica de trabajo en grupos, Matemática (planteo de problemas, Cómputo en representaciones gráficas realizadas en la máquina discusiones acerca del trabajo en el entorno colaborativo del Enfoque de Aprendizaje por proyectos, Religión y Educación Física análisis y práctica de nuestras actitudes hacia compañeros y profesores a través de dinámicas y juegos.

Preguntas de discusión:

De acuerdo a la lámina observada comente en grupos de tres compañeros*:*

¿Qué sucede con la lancha cuando sólo uno de los ocupantes rema con entusiasmo y el otro no participa?
¿Qué deben hacer los niños para que la embarcación avance rápido hacia el destino que desean sus ocupantes?
¿Ha observado una situación semejante cuando usted trabaja en grupo? Comente
¿Qué consecuencias cree usted que se puedan derivar de situaciones como la mencionada?
¿Cuáles soluciones propone usted para corregir una situación como la mencionada?
Elabore un mensaje que invite a caminar juntos cuando desarrollamos actividades en grupo.

PIENSA Y DEDICE

Observa el dibujo y comenta con tus compañeros y compañeras

¿Qué sucede con la lancha cuando solo uno de los ocupantes rema con entusiasmo y el otro no participa?

¿Que deben hacer los niños para que la embarcación avance rápido hacia e! destino que desean sus ocupantes?

DESASTRES NATURALES

Unidad Pedagogica Rafael Hernández Madriz
Dirección Regional de Cartago
Licda. Ana Julia Sanabria Garita
Prf. Rocío González Mora

Material:
Ficha educativa. Periódico la Nación

Nivel:
5º grado

Justificación:
Solidaridad ante la ayuda cuando hay desastres naturales.
De una manera u otra surge la necesidad de incentivar en los niños y niñas una actitud positiva frente a las necesidades o carencias de otras personas, esa actitud incondicional ante una persona que padece los estragos de un desastre natural.

Áreas de Proyección:
Estudios Sociales: Los Recursos Naturales
Español: Información en los diferentes medios de comunicación.
Ciencias: Fenómenos Naturales.
Matemáticas: Cuántas hectáreas, cuántos metros dañados, etc.

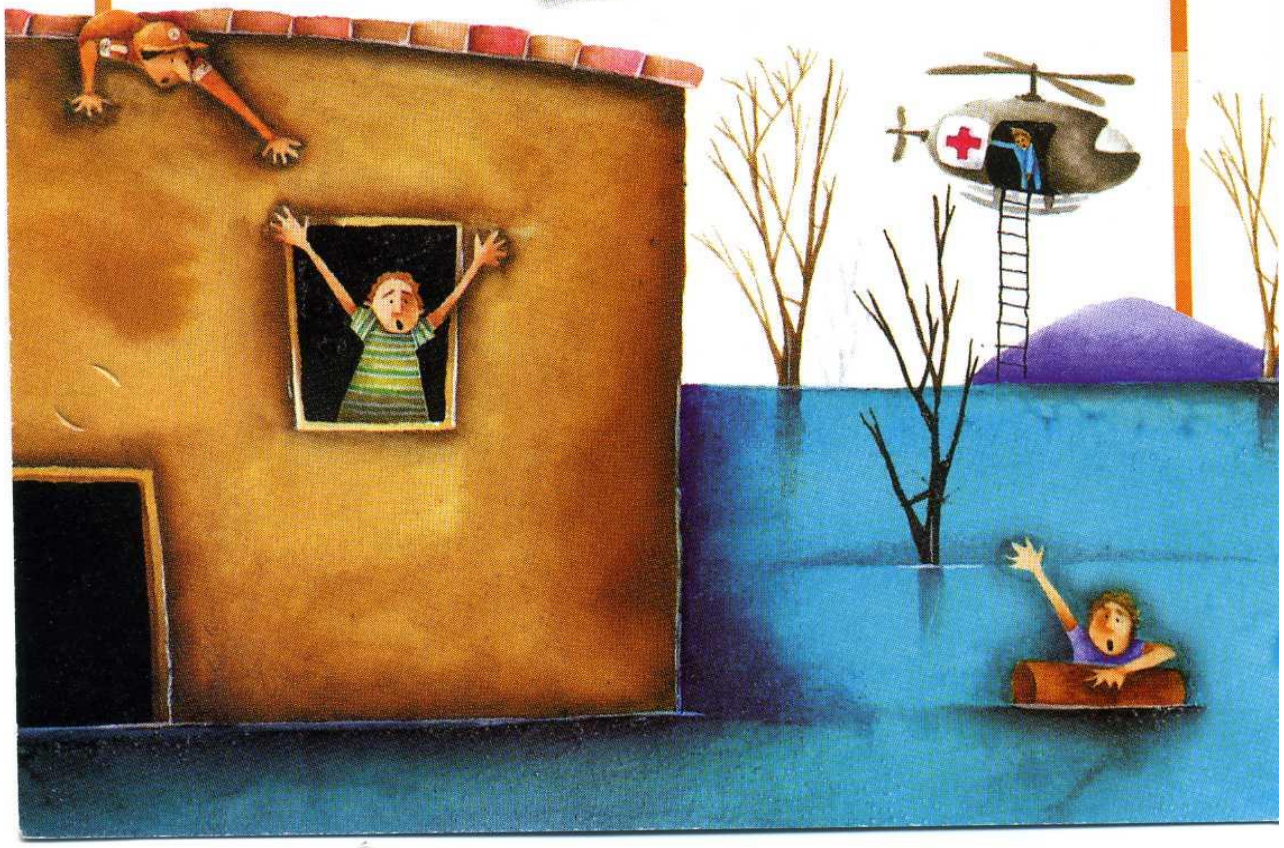
Metodología:
Como en todas las actividades, las estrategias pueden ser varias.
De nuevo se recalca en partir de algo con lo que el estudiante se pueda identificar.
Por lo tanto, se puede ser solidario con los que enfrentan dificultades aunque no las padezcan.
La solidaridad no se demuestra solamente con ayuda material sino también con apoyo moral y espiritual.

Preguntas de discusión:

1. Analizar cuál es la importancia de elaborar planes ante cualquier tipo de desastre natural.
2. ¿Somos solidarios ante las causas de otros?
3. ¿Se hacen estudios de terreno hoy en día para construir una casa?

En los medios de comunicación

Situación:
Lees en los diarios una noticia sobre los damnificados de las inundaciones.
Entonces...



Opciones
de respuesta

1. Dices: ¡Qué gente más torpe! ¿A quién se le ocurre vivir a la orilla de un río?

2. Buscas entre tus cosas qué puedes donar y te organizas en tu barrio para colectar algunos víveres.

3. Dices: No es mi problema. Si estoy yo caliente, que se ría la gente.

Evaluación
acerca de tu respuesta

A. Muchas personas no pueden escoger el lugar ideal para vivir. Todos somos vulnerables a los desastres naturales.

B. ¡Bien! La ayuda que des, algún día se te devolverá.

C. No. La situación que unos viven hoy, podría ser tuya mañana.

EL ABUSO INFANTIL

Unidad Pedagógica Rafael Madriz
Dirección Regional de Cartago
Aurora Solano Ortega
Laura González Brenes

Justificación:
El abuso infantil constituye uno de los principales flagelos que se instauran en la vida de niñas y niños y en muchas ocasiones los acompaña durante toda la vida.

Son miles y miles los niños víctimas de la violencia tanto dentro como fuera de sus hogares y a diario diversas instituciones reportan numerosos casos de abuso infantil, tanto en aspectos físicos como psicológicos.

Por lo anterior, es importante realizar acciones que lleven a los estudiantes a denunciar abusos y a los educadores a buscar medidas correctivas para atenuar los daños causados a los niños.

De ahí la importancia de que padres y madres de familia, educadores, religiosos, gobierno y las personas en general nos sintamos involucrados en tan grave problemática.

Por ello decidimos incorporar esta temática dentro del planeamiento de aula.

Niveles:
Primaria y secundaria

Áreas de proyección:
Este tema podemos integrarlo en las áreas de ciencias, matemáticas, estudios sociales y español.

Metodología:

Ciencias: En grupo realizarán una pequeña investigación bibliográfica sobre el abuso infantil, sus causas consecuencias y brindarán recomendaciones a los demás compañeros para prevenir el abuso.

Matemáticas: Se trabajará en gráficos estadísticos basados en informaciones y estadísticas relacionados con casos de abusos por provincias. Se exponen en un cartel y se presentan a los demás compañeros. Se escucha y dan respuesta a las interrogantes de los estudiantes

Estudios sociales: Trabajo grupal acerca del artículo leído del periódico y luego un debate con lo realizado y aportar al final por cada grupo las conclusiones Otra actividad puede ser la dramatización acerca de casos de abuso para al final realizar una puesta en común También puede llevarse un resumen del trabajo de los alumnos y exponerlo ante los padres de familia para reflexionar con ellos acerca del tema.

Español: Basados en la lectura del artículo publicado en el diario La Extra. Pueden escribir una carta a las autoridades solicitando mayor protección para las niñas y niñas y publicarla en el mural de la escuela.

Preguntas de discusión:

Explique y comente con un compañero la sensación que les genera el dibujo de Heidi?

¿Por qué cree usted que se da tanto el abuso a los niños?

¿Quienes pueden ser los abusadores?

¿Cree usted que si las campañas utilizaran fotografías como estas, provocarían un impacto positivo y se reduciría el abuso en alguna medida?

Que le recomendarías a una persona que ha sido agredida?

Materiales: Artículo tomado del diario extra.
www.diarioextra.com/2005/setiembre/29/nacionales13.php

En campaña contra abuso infantil de Paniamor:
ESCÁNDALO POR ANUNCIO DE HEIDI "EMBARAZADA"

- ***Más de 2 mil niños y niñas son abusados sexualmente en sus hogares.***

- ***Agencia asegura que se trató de un llamado a la indiferencia.***

Paola Hernández Chavarría.
phernandez@diarioextra.com
Fotos: Héctor Rodríguez

El anuncio publicitario que salió en la contraportada del DIARIO EXTRA de la edición de ayer llamó la atención de muchos lectores. Para algunos fue indignante, pero para otros es solo un llamado de atención a la realidad que viven los niños y niñas de Costa Rica.

Este anuncio publicitario de la Fundación Paniamor causó polémica entre varios costarricenses. Fue creado por la agencia DDB y busca hacer conciencia acerca de los cientos de niños y niñas que son abusados sexualmente en nuestro país.

En una página entera la Fundación Paniamor publicó un dibujo a todo color de Heidi, la niña protagonista del cuento que se desarrolla en los Alpes suizos y que muchos de nosotros vimos en televisión. Esta vez hubo una gran diferencia, ella está embarazada.

Los sentimientos fueron encontrados, el anuncio despertó morbo y hasta se prestó para que más de uno hiciera chistes acerca de la paternidad del supuesto hijo de Heidi. Otros lectores, por el contrario, se mostraron molestos y aseguraron que esta historia, y principalmente el personaje, no debieron usarse para la campaña que promueve la Fundación contra el abuso sexual a personas menores de edad. También hubo opiniones favorables al anuncio.

La idea de esta pauta publicitaria fue de la agencia DDB, la cual consideró que esta era la mejor forma de llamar la atención de los lectores y mostrarles que cientos de niñas y niños en nuestro país son víctimas a diario de la violencia en sus casas y fuera de éstas, que no se trata de un cuento sino más bien de una dura realidad.

MILES DE ABUSOS

María Teresa Guillén, encargada de comunicación de la Fundación Paniamor, indicó que el anuncio buscaba llamar la atención del público nacional, pero sobre todo "se quería crear conciencia de que los niños están siendo abusados por adultos sin reparo alguno y las estadísticas lo muestran".

Para 2003 el Patronato Nacional de la Infancia atendió casi 3 mil casos de menores abusados sexualmente en sus hogares, y peor aún, se reportaron 1.400 casos de

niños y niñas víctimas de incesto (relación carnal entre parientes. Por ejemplo, entre un padre y una hija).

Según Guillén, "el anuncio fue donado a la Fundación por la agencia DDB y lo que se pretendía era convocar a la denuncia de situaciones de abuso sexual y embarazo infantil y adolescente. Podría ser que los padres y madres se preocupan por el efecto que cause esta niña, que alude a la de un cuento, pero en realidad lo que les estamos diciendo es que reflexionen sobre la problemática que afecta a los menores y que en muchas ocasiones no es denunciada".

REALIDAD O FICCIÓN

Algo que llamó la atención de la entidad es que muchas personas se identificaron con la niña del anuncio y sintieron lástima, sin embargo muestran poca sensibilidad ante los casos verdaderos, reales.

"Si el anuncio hubiera tenido la foto de una niña de carne y hueso embarazada, la gente no le hubiera puesto tanta atención. Sentimos que el tema del abuso a los menores está siendo tomado como algo natural y no es así, debemos luchar y protegerlos. A los niños y niñas les están siendo violados sus derechos, no podemos permitirlo. Esto es un problema serio que va más allá de un cuento, de una historia ficticia", destacó Guillén.

Una gran cantidad de hogares en Costa Rica no tienen las condiciones mínimas para proteger a los menores, "este anuncio ha generado un llamamiento a la sociedad, el problema del abuso sexual a personas menores de edad no puede estar oculto. La pauta tuvo el efecto deseado porque las personas lo vieron, se alarmaron y deben saber distinguir que eso en realidad pasa, no en los cuentos sino en nuestro país".

"EXCELENTE ANUNCIO"

Para el sociólogo Francisco Escobar, la publicación del anuncio de Heidi embarazada fue excelente, llamó la atención de los lectores y sobre todo refleja una realidad.

"Es un excelente recurso, ojalá algún día apareciera Superman violado, porque la idea que tenemos los varones ticos de ser supermachos y heterosexuales termina por convertimos en violadores, ya es un relajo", manifestó el especialista.

"La imagen de una niña como Heidi representa la inocencia, es obvio que alarma a la gente. A la gente le molestó el anuncio porque nos considerarnos un país moral, que protege a la inocencia. Pero denunciar que la inocencia no está protegida sino más bien amenazada por la sociedad costarricense es un golpe cultural muy fuerte.

Me parece a mí que era indispensable hacerlo, es parte de la realidad, y una muy terrible de los costarricenses. El embarazo y el parto infantil, la violación de los derechos de los niños y los abusos por parte de la familia, educadores y religiosos es un hecho cotidiano que no es ajeno a nuestro país", agregó.

"Heidi no solamente está embaraza y todos la condenan sino que es una víctima a la que nadie socorre. El país tiene que ver a la niña y adolescente embarazada como

una víctima, no como culpable. Esos mitos de que se dejó, que se lo buscó, que la coquetería femenina conduce a eso, todo es para atacar y hacerla dos veces víctima", destacó Escobar.

Para el sociólogo, es lógico que haya una respuesta negativa a este tipo de publicidad, pues es más fácil aludir a la fantasía que aceptar la realidad.

UN LLAMADO A LA INDIFERENCIA

Gustavo Vallespi, presidente de la agencia DDB, y Diego García, vicepresidente, creadores del anuncio que se publicó en DIARIO EXTRA, comentaron que éste causó reacciones de todos los tipos, pero que al fin "este es el objetivo de la publicidad".

Ambos aclararon que si bien la niña del anuncio es muy parecida a Heidi, no lo es. "No es Heidi, es una caricatura infantil para llamar la atención sobre el abuso. Nuestra publicidad logró su objetivo porque levantó pasiones. La idea y la intención única es sensibilizar a la opinión pública del verdadero problema del abuso en los niños y niñas", indicó García.

Vallespi explicó: "Vemos todos los días información negativa en contra de los niños, el tema es tan corriente que ya no genera polémica en la opinión pública y este anuncio lo hizo. El objetivo de la publicidad es llamar la atención".

Indicaron ambos directivos que el anuncio fue suficientemente emotivo desde todo punto de vista. "El problema no es si se parece a Heidi, el problema es que existe el abuso en nuestro país. El anuncio tiene las características de la verdadera publicidad: relevancia, originalidad e impacto", añadió.

Según García, la gente ya no se sensibiliza con imágenes verdaderas, no llama para dar su opinión cuando se publican noticias de este tipo y no denuncia cuando sabe de abusos, pero sí reacciona a este tipo de recursos.

"Quisimos sacarlo del contexto de todos los días para que la gente vea que el problema sigue ahí, que se deben buscar soluciones. Esta es nuestra forma de contribuir a la concienciación. Es nuestro aporte y lo logramos a través de creatividad", mencionó Vallespi.

¿Qué opina del anuncio publicitario en el que sale una niña parecida a Heidi embarazada, pidiendo que se denuncie el abuso sexual contra los menores de edad?

Manfred uirós Hernández.
"Para mí el anuncio está bien, llama la atención y deja ver la realidad que viven los niños. Pero me parece que no debieron usar a este personaje que todos los niños veían en la televisión".

Sonia Mora
"Es parte de lo que pasan los niños, que están siendo abusados. Para mí el anuncio está muy bueno, es creativo".

Marielena Vega
"El anuncio me causó gracia, es creativo, pero es doloroso saber que está pasando eso en Costa Rica. Llama más la atención que sea una caricatura".

Gabriela Cordero
"Está bueno, es muy creativo, pone a la gente a pesar que los niños y niñas están siendo abusados. No me parece ofensivo ni indignante, es una caricatura que refleja la verdad".

Ramón Aguilar
"Heidi fue una fábula que todos vimos y nos llama la atención, por medio de ella se hace un llamado a reflexionar sobre los abusos".

HIMNO NACIONAL

Unidad Pedagógica Rafael Hernández Madriz
Dirección Regional de Cartago
Yolanda Sánchez Fuentes
Leyla Montoya Fuentes

Nivel:
IV grado

Justificación:
El Himno Nacional se canta diariamente, pero no analizamos su letra y contenido.
Es necesario analizarlo críticamente para poder rescatar nuestros valores de trabajo, respeto por los símbolos nacionales (civismo), amor a la patria, fomentar el cuidado de nuestros recursos naturales (como eje transversal desarrollo sostenible), donde podremos rescatar nuestros paisajes y costumbres propias del costarricense.
Por lo cual debemos profundizar su contenido para poder valorar lo que tenemos.

Áreas de proyección:
Español (análisis y lectura comprensiva), Orientación (Valores cívicos), Ciencias (Recursos naturales), Estudios Sociales Símbolos patrios su significado, Matemática (planteo de problemas, Agricultura (El suelo y sus utilidades).

Metodología:
1. Escuchar el Himno Nacional
2. Lectura de cada párrafo del Himno Nacional
3. Análisis por párrafo del Himno Nacional
4. Preguntas de análisis
5. Comentar el contenido y mensaje de nuestro Himno Nacional
6. Mesa redonda
7. Análisis crítico del contenido del Himno Nacional

Preguntas de análisis:
1. Explicar cada estrofa del Himno Nacional
   - **a.** Qué entienden
   - **b.** Qué no entienden
2. ¿Para qué los países tienen Himno Nacional
3. Comparar nuestro Himno Nacional con los Himnos Nacionales de los países que limitan con Costa Rica
   - **a.** Buscar semejanzas
   - **b.** Buscar diferencias

HIMNO NACIONAL

Letra de
José María Zeledón

Música de
Manuel María Gutiérrez

¡Noble Patria!, Tu hermosa bandera
expresión de tu vida nos da:
bajo el límpido azul de tu cielo
blanca y pura descansa la paz.

En la lucha tenaz de fecunda labor
Que enrojece del hombre la faz,
Conquistaron tus hijos-labriegos sencillos-
Eterno prestigio, estima y honor.

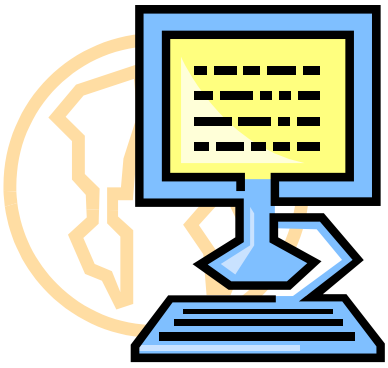
¡Salve, oh tierra gentil!
¡Salve, oh madre de amor!

Cuando alguno pretenda tu gloria manchar,
Verás a tu pueblo valiente y viril
La tosca herramienta en arma trocar.

¡Salve oh Patria! Tu pródigo suelo
dulce abrigo y sustento nos da.
Bajo el límpido azul de tu cielo
¡Vivan siempre el trabajo y la paz!

HISTORIA VERSUS TECNOLOGÍA

Unidad Pedagogica Rafael Hernández Madriz
Dirección Regional de Cartago
Elsa Bonilla Aguilar
Cindy Peralta Salas



Material:
Poesía "Historia Increíble "

Áreas Específicas

Estudios Sociales:
Efemérides, resaltando el hecho histórico del encuentro de culturas.

Español:
Discusión sobre los avances de una época a otra, división silábica y lectura.

Ciencias:
Establecer diferencias entre la tecnología antigua y la moderna.

Matemática:
Resolución de problemas sencillos tomando en cuenta aspectos relacionados con el encuentro de culturas.

Justificación
La poesía es tomada de una revista de Argentina, por lo que el concepto que se trabaja en ella es el "Día de la raza", sin embargo, en nuestro país el concepto es trabajado como "Encuentro de Culturas" en donde damos una visión más amplia en cuanto a las implicaciones que ella tuvo:

1. Avance en el comercio
2. Nuevos aprendizajes
3. Intercambio de costumbres y tradiciones

Fuente: revista "Maestra jardinera" editada en Argentina con el Hospicio del Ministerio de Educación.

Discusión de preguntas

1. ¿Con qué dificultad se encontró Colón para comunicarse?

2. ¿Cuáles eran los medios de comunicación de aquella época?

3. Comente la importancia de la nueva tecnología.

Historia increíble:

Es increíble la historia
del navegante genovés,
y aunque parezca un cuento,
tTe aseguro que no lo es.

Nadie pudo sacar fotos,
ni lo vio por televisión;
pero es verdad, no lo dudes,
a América, la descubrió Colón.

No podía hablar por teléfono
para contar que ocurría;
ni enviar un e-mail
porque aún no existían.

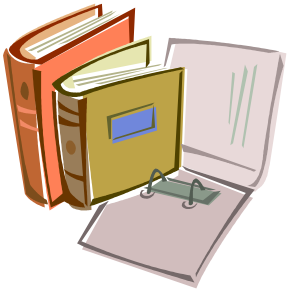
Por eso, al volver a España,
debió llevar testimonios,
nativos, cocos, tabaco,
papagayos y objetos de oro.

Creyó que eran las Indias
las islas que recorrió
y aunque hizo cuatro viajes,
la verdad no conoció.

Es increíble la historia
del navegante genovés.

ANÁLISIS DE LA FÁBULA "EL LEÓN Y EL RATÓN"

Unidad Pedagógica Rafael Hernández Madriz
Dirección Regional de Cartago
Adriana Moya Pérez
Carmen Patiño



Material:
Lectura de la fábula del León y el Ratón

Nivel:
III Grado

Justificación:
Mediante las diferentes áreas se estudia la fábula como parte del programa incentivando en el niño y la niña el pensamiento crítico. Se reflexiona sobre la lectura de la fábula "El león y el ratón", la cual se analiza en el grupo y se dramatiza promoviendo la reflexión y en análisis del comportamiento de los personajes en cuanto a la necesidad e interdependencia de los unos con los otros.

Áreas de proyección:

Español:
- Lectura comprensiva
- División silábica,
- Clasificación de palabras por su acento.

Orientación:
- Análisis de la enseñanza que nos deja la actitud de los personajes.
- La cooperación con un instrumento de bien común.

Ciencias:
- Valorar la naturaleza
- Diferenciación entre animales salvajes y domésticos.
- La fauna.

Estudios Sociales:
- Evaluación de los recursos naturales, según su geografía.
- Protección de la fauna y parques nacionales.
- Animales en peligro de extinción.

Matemáticas:
- Planteamiento y resolución de problemas.

Agricultura:
- Estudio de las implicaciones de plagas de animales y enfermedades en la producción nacional.

Metodología:
1. Lectura de la fábula "El León y el ratón".
2. Dramatización de la fábula.
3. Preguntas de análisis.
4. discusión de la actitud de cada uno de los personajes.

5. Participación grupal e individual.
6. Escritura de las conclusiones.

Preguntas de análisis

1. ¿Qué le pidió el ratón al león?
2. ¿Cuál fue la actitud del ratón ante la respuesta del león?
3. ¿Cómo es la actitud del león?
4. ¿Cómo es la actitud del ratón?
5. ¿Qué hubiese sucedido si el ratón no hubiese cumplido su promesa?
6. ¿A quién te pareces: al león o al ratón?
7. ¿Qué otros sucesos en tu vida se parecen a la fábula?

El León y el Ratón

Un día el león se encontraba durmiendo cuando un pequeño ratón cruzó rápidamente frente a él. El león rugió y atrapó al ratón. El ratón le dijo entonces:

-Por favor no me hagas daño. No fue mi intención molestarte. Te prometo que algún día yo haré algo por ti.

-¿Qué podría hacer un ratoncillo como tú por un león grande y fuerte como yo? Tienes suerte de que no tenga hambre. Lárgate de aquí antes de que cambie de opinión.

Algunas semanas después, el león cayó en la red de un cazador. Rugía y rugía y lo único que conseguía era enredarse más con las cuerdas de la red. Cerca de ahí, el ratoncillo escuchó el rugido y corrió hasta el lugar en el que el león se encontraba atrapado.

-Oh por Dios. El león está atrapado en una red de cazadores. ¿Qué podría hacer un pequeño r4atoncillo como yo para ayudar a mi amigo?

-Oh no, tu de nuevo. ¿Qué puede hacer un pequeño e insignificante ratón como tu para ayudar al rey de la selva?

-Yo te prometí que algún día haría algo por ti, puedo roer las cuerdas de la red con mis filosos dientes y liberarte.

Todo el día y la noche el ratón royó las cuerdas de la red. No se detuvo hasta que cada una de las cuerdas de la red estuvieran rotas y permitieron que la misma quedara abierta.

-Gracias querido amigo, dijo el león. Discúlpame por pensar que yo era mejor que tú... Tú eres importante como yo. Seremos amigos.

¿QUIÉN SE BENEFICIA?

Unidad Pedagógica Rafael Hernández Madriz
Dirección Regional Educativa de Cartago
Hernán Chaves Navarro

Material:
Fotocopias del capítulo V de "El Principito", (desde el inicio del mismo hasta el párrafo que termina con la frase "es un trabajo muy fastidioso pero muy fácil")

Niveles:
Primaria/ Secundaria

Justificación:
Por lo general, las cosas, por más grandes que parezcan, empiezan muy pequeñas, es en ese momento donde pueden corregirse y no esperar a que sea más difícil de manejar. Por lo tanto, saber reconocer que nos pueden hacer daño nos ahorraría tiempo, esfuerzo y dinero. Descuidar las cosas importantes, significa tener que hacer un esfuerzo mayor para lograr una tarea que de haberse hecho a tiempo nos evitaría más desgaste. Significa preocuparse por aquello que en el futuro será valioso para nosotros y que nos traerá beneficios.

Áreas de proyección:
Orientación, Español, Vida en Familia, Hora Guía.

Metodología:
Se ubica a todos los estudiantes en subgrupos. A cada uno de ellos se le brinda una copia del capítulo por leer, escogen una frase que les llame la atención y explican al grupo porqué la escogieron. Después se abre la discusión con lo expuesto por cada uno de los grupos.

Preguntas de discusión:

1. Al decir: "las semillas son invisibles; duermen en el secreto de la tierra", ¿Qué relación puede tener esta semilla con nuestros talentos e inteligencias? ¿Qué pasa si esas semillas nunca despiertan?
2. ¿Qué concepto de disciplina se maneja en el texto? ¿Es igual al que se maneja en la escuela, colegio o en la casa?
3. Dé ejemplos de trabajos, en la vida real, que sean fastidiosos pero fáciles de hacer.
4. ¿Qué cosas son pequeñas y de las que si no nos preocupamos podrían crecer peligrosamente?
5. ¿Cuáles semillas hay que eliminar de nuestra vida antes que nos hagan "estallar"?

El Principito

Fragmento del capítulo V

Cada día yo aprendía algo nuevo sobre el planeta, sobre la partida y sobre el viaje. Esto venía suavemente al azar de las reflexiones. De esta manera tuve conocimiento, al tercer día, del drama de los baobabs. También gracias al cordero y como preocupado por una profunda duda, el principito me preguntó:

-¿Es verdad que los corderos se comen los arbustos?

-Sí, es cierto.

- ¡Ah, qué contento estoy!

No comprendí porqué era tan importante para él que los corderos se comieran los arbustos, pero el principito añadió:

-Entonces se comen también los baobabs.

Le hice comprender al principito que los baobabs no son arbustos, sino árboles tan grandes como iglesias, y que, incluso si llevase consigo todo un rebaño de elefantes, e4l rebaño no lograra acabar con un solo baobab.

Esta idea del rebaño de elefante hizo reír al principito.

-Habría que poner los elefantes unos sobre otros…

Luego añadió juiciosamente:

- Los baobabs, antes de crecer, son muy pequeñitos.

- Es cierto; pero ¿Porqué quieres que tus corderos coman los baobabs?

Me contestó:

-"¡Bueno! ¡Vamos!", como si hablara de algo evidente. Me fue necesario un gran esfuerzo de inteligencia para comprender por mi mismo este problema.

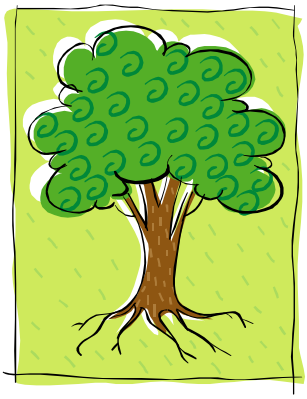
En efecto, como en todos los planetas, en el planeta del principito había hierbas buenas y hierbas malas. Por consiguiente, de buenas semillas salían buenas hierbas, y de las semillas malas, hiervas malas, pero las semillas son invisibles; duermen en el secreto de la tierra, hasta que, un buen día, unas de ellas tiene la fantasía de despertarse. Entonces, se alarga extendiendo hacia el Sol, primero tímidamente, una encantadora ramita inofensiva. Si es una ramita de rábano o de rosal, se la puede dejar que crezca como quiera; pero, si es una mala hierba, es preciso arrancarla inmediatamente en cuanto uno ha sabido reconocerla.

En el planeta del principito había semillas terribles…, como las semillas baobab. El suelo del planeta está infestado de ellas. Si un baobab no se arranca a tiempo, no hay manera de desembarazarse de él más tarde; cubre todo el planeta y lo perfora con sus raíces. Si el planeta es demasiado pequeño y los baobabs son numerosos, lo hacen estallar.

Más tarde, el principito me dijo: "Es una cuestión de disciplina. Cuando, por la mañana, uno termina de arreglarse, hay que hacer cuidadosamente la limpieza del planeta. Hay que dedicarse regularmente a arrancar los baobabs cuando se los distingue de los rosales, a los cuales se parecen mucho cuando son pequeñitos. Es un trabajo fastidioso pero muy fácil.

USEMOS EL ABONO ORGÁNICO

Unidad Pedagogica Rafael Hernández Madriz
Dirección Regional de Cartago
Rosa Aguilar Quesada
Nydia Trejos Monge



Material de Lectura:
Usemos el abono orgánico para mejorar la condición del suelo

Justificación:
Las experiencias de los productores agrícolas han sido muy valiosas en lo relacionado con la producción orgánica. El abono orgánico nos permite mejorar nuestro suelo, nos ofrece una alternativa para poder abonar los cultivos utilizando los recursos existentes en las fincas.

Áreas de Proyección:
Español, Ciencias, Estudios Sociales.

Metodología:

- Lectura del texto "Mejorar la condición del suelo"
- Comprensión de lectura
- Solución del cruci-ambiente
- Medición de conocimientos a través de un asocie.
- Elaboración de material orgánico con desechos.
- Utilización del mismo en la huerta casera que elaboró cada uno en su hogar.
- A través de un forum, discutir la importancia del abono orgánico natural.

Fuente:
Revista Mi Planeta

Usemos el abono orgánico para mejorar la condición del suelo

¿Sabe usted que el suelo está vivo?

La capa de encima del suelo, de color negro, esta formada por material orgánico (humos). Este consiste en restos de hojas y ramitas, que están pasando un proceso de pudrición o descomposición. También viven ahí millones de microorganismos, "pequeños bichos", que no podemos ver, como hongos, bacterias y otros. Los microorganismos actúan sobre el humus y lo transforman en elementos como nitrógeno, potasio, fósforo y elementos menores calcio, magnesio, boro, azufre y manganeso, Estos elementos son importantes para que los cultivos crezcan y produzcan con el abono orgánico no contaminamos el agua, suelo y ambiente.

El abono orgánico nos ofrece varias ventajas:

- Aprovechar los recursos de la finca
- Favorecer los microorganismos y la fertilidad del suelo.
- Ayuda al suelo a retener humedad, y así mejorar el drenaje del suelo.
- El suelo esta mas aireado, las plantas crecen mejor.
- Las plantas toman el potasio, nitrógeno y fósforo.
- Es mas barato.
- No presenta contaminación en el suelo, agua y ambiente.

Elementos que necesitamos para hacer una abonera:

Para la producción del abono orgánico, los microorganismos trabajan sobre desechos orgánicos. Necesitan aire, humedad y temperatura.

¿Dónde puedo ubicar mi Abonera?

Hacer la abonera directamente en el suelo, o utilizarlos gallineros o construir un galerón.

El Lugar debe contar con lo siguiente:

1. Asoleado
2. El agua no debe empozarse
3. Protegido del viento
4. Retirado de la casa
5. En un sitio que los animales no puedan destruirlo.

¿Cómo hacerlo?

Necesitamos herramientas tales como, cuchillos, palos, plástico.
Materiales como restos de cosechas, residuos del hogar, broza, granza de arroz, aserrín, ceniza, etc. Además materiales verdes: hojarasca, residuos de cosechas, desechos de animales: gallinaza, estiércol, suero, sangre etc.

La abonera se hace:

1. Limpiando y marcando el terreno.
2. Se dejan respiraderos dejando palos.
3. Se pican los residuos vegetales
4. Los materiales en el siguiente orden: 20cm de espesor con materiales verdes 5cm de una capa de estiércol o gallinaza, 3cm de tierra.
5. Encima se rocía la cal o ceniza.
6. Las capas deben tener una altura de 1.5mts aproximadamente.

7. Al final se deja una capa gruesa de tierra.

Cuidados:

Los respiraderos se quitan a los 3 días con el fin de que entre el aire y los microorganismos puedan trabajar.
Cada 8 días se voltea y revuelve bien la abonera
Los huecos se beben abrir nuevamente para que el aire se mantenga.
Cada 8 días se controla la temperatura de la abonera:
Se entierra un cuchillo en la abonera y dejar 4 6 5m
Seguidamente se seca el cuchillo y lo tocamos.
Si el cuchillo esta frió se debe tapar la abonera y compactarla abonera
Si el cuchillo esta muy caliente, debe rociar agua.
Después de 3 6 4 meses el abono ya estará listo.

Midiendo Cocimientos

Los términos de la columna izquierda tienen su complemento en la columna derecha Lo retamos a medir su conocimiento en la temática ambiental.

1. LOA	( )	Especies de flora y fauna
2. UICN	( )	Santa Isabel de Portugal
3. HUMEDALES	( )	Lugar en el que se trata de propagar, preservar animales de su hábitat natural
4. ESPECIE EXÓTICA	( )	Ley Orgánica del Ambiente
5. VIDA SILVESTRE	( )	Sporophila tarqueola
6. CINEGÉTICA	( )	Actividad de Comprar
7. COVIRENAS	( )	Los Diques
8. COMERCIO	( )	Convención Ramsar
9. SETILLERO COLLAGERO	( )	Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza
10. ZOCRIADERO	( )	Organismo introducido de un determinado país que no es propio de él
11. RESERVA NACIONAL	( )	Arte de cazar por deporte o alimento
12. PATRONA DEL DISTRITO DE CACHI	( )	Comité de vigilancia de los recursos naturales

¿CÓMO COMENTAR UN GRABADO?

Dirección Regional Desamparados
Departamento de desarrollo educativo
Asesoría de estudios sociales
M.Sc. Luis Ricardo Montoya Vargas

Material:
Billete de Costa Rica de cinco colones.

Niveles:
Primaria/Secundaria.

Justificación:
La información que se puede obtener por parte de la imagen es muy valiosa. Los cuadros, los gráficos, los esquemas, las fotografías, entre otros, facilitan a los estudiantes la aprehensión de conceptos para la vida. Por medio de un grabado podemos obtener información que nos ayudará a conocer algunos aspectos de la vida cotidiana de la Costa Rica del siglo XIX.

Áreas de proyección:
Estudios Sociales, Formación Cívica, Ciencias, Español, Matemáticas, Arte.

Metodología:
Para comentar un grabado se pueden seguir estas indicaciones:
- Identificar la escena representada.
- Analizar el grabado o pintura.

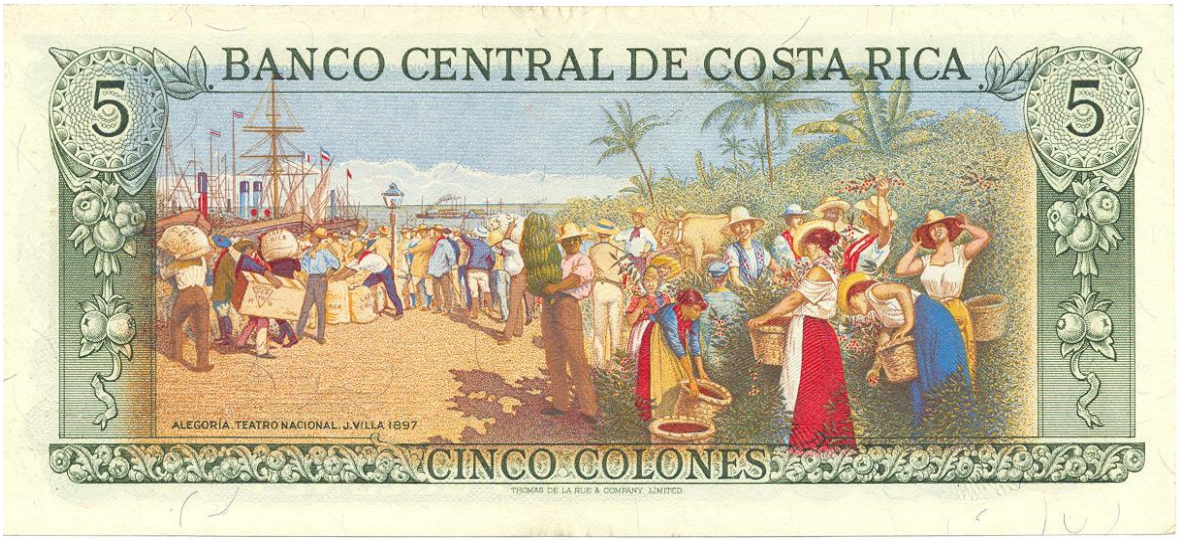
Preguntas de discusión:
- Describe los elementos que se observan en la imagen que aparece en el Billete de cinco colones de Costa Rica.
- ¿Cómo van vestidos los personajes de la escena observada?
- ¿Cómo podrías determinar la clase social de las personas a través de su vestimenta y las actividades que realizan?
- Cómo podrías determinar los roles establecidos para hombres y mujeres a partir de la observación de la escena.
- ¿Por qué las banderas en el barco? ¿De dónde son?
- ¿Por qué consideras importante para la Costa Rica del período el establecimiento de puertos y la posibilidad de exportar productos al exterior?
- ¿Cuáles actividades económicas se observan? ¿Por qué fueron importantes en su momento para el país?
- ¿Cómo ha cambiado la Costa Rica representada en la imagen con la actual?

- Compara la escena del billete con las construcciones y obras actuales y señala las diferencias.

Comenta con el profesor y tus compañeros y compañeras, las respuestas obtenidas.

Fuente:

Grabado de Costa Rica de la segunda mitad del siglo XIX, Billete de cinco colones.

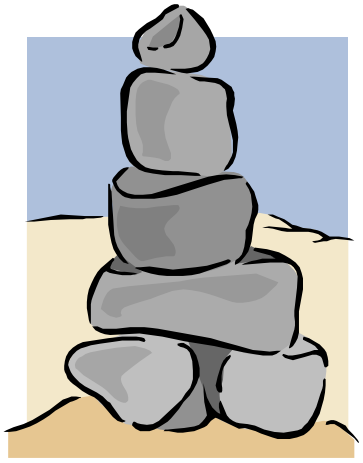


Recursos complementarios:

- Billete de cinco colones ampliado y a colores.
- Visita coordinada al Banco Central para charla sobre "la historia del dinero".
- Lectura de literatura sobre los elementos representados. Por ejemplo la novela Mamita Yunai.

EL ESTUDIO DE UNA ESCULTURA MONUMENTO DE LA CAMPAÑA NACIONAL 1856

Dirección Regional Desamparados
Departamento de Desarrollo Educativo
Asesoría de Estudios Sociales
M.Sc. Luis Ricardo Montoya Vargas



Material:
Fotografías del la escultura del Monumento Nacional.

Niveles:
Primaria/Secundaria

Justificación:
Para obtener información de acontecimientos ocurridos hace mucho tiempo, podemos recurrir al estudio de cuadros, grabados, dibujos o esculturas que recogen detalles y rasgos que no pueden representarse en lo textos. La imagen visual es un elemento importante a destacar para reforzar aprendizajes significativos en los estudiantes.

Áreas de proyección:
Estudios Sociales, Español, Arte, Filosofía.

Metodología:
(Pasos sugeridos al docente para el estudio de una escultura)
Una escultura se puede estudiar y comentar si se siguen estas indicaciones:
. **Seleccionar** la escultura de acuerdo con la época o tema de estudio.
. **Investigar** el nombre del autor de la "escultura y sus datos biográficos más importantes.
. **Observar** la escultura y describirla.
. **Escribir** en el cuaderno de Estudios Sociales un resumen del comentario del alumno.

Preguntas de discusión:
Estudio de *La Campaña Nacional de Costa Rica*

1. ¿Cómo interpretarías vos esta escultura? ¿Por qué?
2. Después de investigar, ¿qué te parece lo interpretado?
3. ¿Cómo podría representarse este evento hoy?
4. Comenta con tus compañeros/as. ¿Cómo reaccionarías ante un hecho como el que se representa en la escultura?
5. Consideras qué la guerra es un recurso válido para la defensa. ¿Por qué?
6. Comenta con tus compañeros ¿Cómo resolverías vos un conflicto similar?

Fuente:
Fotografía Monumento Nacional de Costa Rica ubicada en el Parque Nacional.

Monumento Nacional
Parque Nacional

Recursos complementarios:

- Visita dirigida por el docente al Monumento Nacional.
- Revisión de periódicos nacionales.

INTERPRETACIÓN DE UNA CARICATURA SOBRE "LA SALUD PÚBLICA"

Dirección Regional Desamparados
Departamento de Desarrollo Educativo
Asesoría de Estudios Sociales
M.Sc. Luis Ricardo Montoya Vargas

Material:
Caricatura sobre la salud pública. Constitución Política de Costa Rica.

Niveles:
Primaria/Secundaria.

Justificación:
Es fundamental que los estudiantes logren realizar lecturas de los acontecimientos cotidianos y puedan expresar su posición frente a ellos no solamente para cuestionarles, sino también para asumir los retos con miras a trasformar situaciones menos humanas a más humanas.

Áreas de proyección:
Est. Sociales, Matemática, Español, Filosofía, Religión.

Metodología:
Una caricatura es un dibujo que representa una situación o un personaje. Por lo general, critica las actitudes o arbitrariedades de los gobernantes por medio de figuras. Con frecuencia, los rasgos físicos de los personajes criticados se deforman o se exageran.

Cómo interpretar una caricatura política:

- Observar atentamente la caricatura.
- Leer los letreros que se encuentran en ella.
- Identificar los personajes representados.
- Leer los diálogos que propone el caricaturista.
- Identificar la situación representada con la realidad.

Preguntas de discusión:

- ¿Cómo se llama la caricatura?
- ¿Quién es el o los personajes principales?
- ¿Qué hace el o los personajes?
- ¿A qué hacen alusión los letreros?
- ¿Qué piensas que pasa por la cabeza de las personas representas en la figura?
- ¿Cómo te sentirías vos en la situación de los personajes?
- ¿Cómo te imaginarías a Costa Rica sin servicios de salud pública?

- ¿Consideras importante la existencia de servicios de salud? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaría si no hubiera C.C.S.S.?
- Comenta. ¿Cuál es la situación que presentan los servicios de salud de Costa Rica?
- ¿Cómo podrían mejorarse los servicios de salud de tu comunidad?

Antología humorística
Hugo Díaz "LALO"

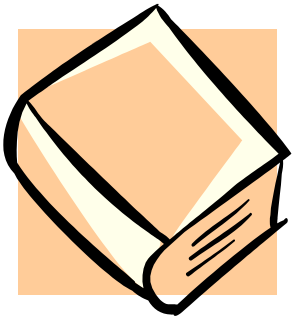
Fuente:
Antología Humorística, Hugo Díaz "Lalo".

Recursos complementarios:

- Visita dirigida a centro de salud de la comunidad.
- Artículo de periódico sobre el tema

LA LECTURA DE ESTUDIO: "ACTA DE INDEPENDENCIA DE COSTA RICA"

Dirección Regional Desamparados
Departamento de Desarrollo Educativo
Asesoría de Estudios Sociales
M.Sc. Luis Ricardo Montoya Vargas



Materiales:
Documento del "Acta de Independencia de Costa Rica"

Niveles:
Primaria/Secundaria.

Justificación:
La lectura de estudio es una técnica que se emplea para conocer y analizar un texto. La lectura puede hacerse de diferentes maneras, según lo que el discente desee trabajar con los alumnos del texto. En la enseñanza de la Historia se hace necesario reforzar el análisis e interpretación de los acontecimientos de los seres humanos en colectividad.

Áreas de proyección:
Estudios Sociales, Formación Ciudadana, Español, Derecho.

Metodología:
Para el estudio detallado del material histórico se pueden desarrollar las siguientes actividades:

- Realice una lectura cuidadosa del texto.
- Anote los aspectos que le llamaron la atención.
- Elabore un listado de aspectos que desea consultar al docente.

Preguntas de discusión:

- ¿De qué trata el documento?
- ¿Cómo definirías vos el concepto de independencia?
- ¿Consideras importante que Costa Rica se haya independizado de España? ¿Por qué?
- ¿Cómo consolidó Costa Rica lo estipulado en el acta del 29 de octubre?
- ¿Qué importancia tiene el documento para el desarrollo posterior de Costa Rica.
- ¿Por qué se celebra la independencia un 15 de setiembre?
- ¿Por qué consideras relevante la existencia de Estados independientes en la actualidad?
- Cómo se podría ver amenazada la independencia de un Estado en nuestros días.
- Cómo te planteas vos la independencia a nivel personal.

Acta de Independencia de Costa Rica del 29 de octubre de 1821

En la ciudad de Cartago, a los veintinueve días del mes de octubre de mil ochocientos veintiuno, con premisas de las plausibles noticias de haberse Jurado la Independencia en la capital de México y en la provincia de Nicaragua. Juntos al cabildo extraordinario y abierto el Muy Noble y Leal Ayuntamiento de esta ciudad. Los señores Vicario y cura Rector, el Ministro de Hacienda Pública. Innumerables personas de distinción y pueblo, se leyeron los oficios y bando del señor Jefe Político Superior, don Miguel González Saravia, de 11 y 18 del corriente, en que conforme al voto de los partidos de Nicaragua se Juró en León, el día once del mismo, la Independencia absoluta del Gobierno español y bajo el plan que adopte el Imperio Mexicano.

Habiéndose leído también un manifiesto de Guatemala sobre el verdadero aspecto de su Independencia, por unánime voto de votos los circunstantes, se acordó:

1. Que se publique, proclame y Jure solemnemente el jueves 1 de noviembre la Independencia absoluta del Gobierno español.

2. Que absolutamente se observarán la Constitución y leyes que promulgue el - Imperio Mexicano, en el firme concepto de que en la adopción de este plan consiste la felicidad y verdaderos intereses de esta Provincias.

3. Que se preceda inmediatamente a recibir el juramento correspondiente al señor Jefe Político Subalterno, al Muy Noble y Leal Ayuntamiento, al citado señor Vicario don Pedro Alvarado y cura Rector, y al Ministro de Hacienda Pública don Manuel García Escalante, y según el artículo 1, a toda autoridad,

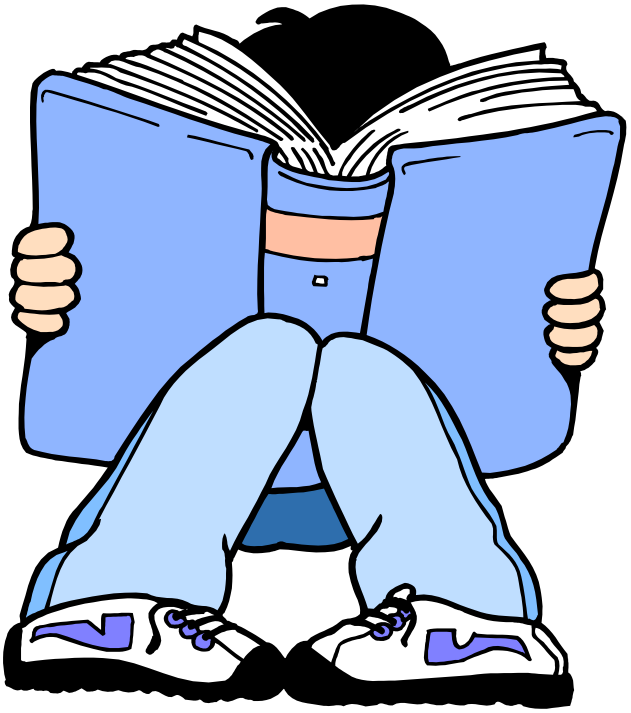
4. Que este acuerdo con inserción de los articulas del bando del señor Jefe Político Superior se publique por bando.

5. Inmediatamente prestó el Sr. Jefe Político Subalterno el juramento en manos del señor Alcalde 1 y el Muy Noble Ayuntamiento, Vicario Eclesiástico cura Rector, Eclesiásticos presentes y Tenientes de Hacienda en manos del citado.

Lo firmaron los señores abajo suscritos ante mí, el infraescrito Secretario, lo que certifico.

Juan Manuel de Cañas. Pedro José Alvarado, José Joaquín de Alvarado. Santiago Bonilla, José Mercedes Peralta, Manuel Guarda Escalante. José Santos Lombardo. Rafael Francisco Osejo. Lego por Alajuela. Gregorio José Ramírez; Lego por Alajuela, Juan de los Stos. Madriz; Legado por San José. Cipriano Pérez; Legado por Heredia, Bernardo Rodríguez; Lego por Barva, Nicolás Carazo, Manuel de la Torre, Joaquín Oreamuno, Salvador Oreamuno, Pedro José Carazo, Manuel José de Bonilla, Narciso Esquivel, Francisco Sáenz, Félix Oreamuno, José María de Peralta, Tranquilino de Bonilla, Vicente Fábrega, como delegado de los Ayuntamientos de Bagaces, Miguel de Bonilla. Joaquín Carazo, Secretario de Cabildo. Manuel María de Peralta.

ACTIVIDADES
SECUNDARIA



CONVIVO CON PERSONAS QUE, COMO YO, SON DIFERENTES Y ESPECIALES

Unidad Pedagógica José María Zeledón
Kattia Tames

Tema transversal:
Cultura de paz

Niveles:
Sétimo año

Áreas de proyección:
Estudios Sociales en cuanto a leyes y constitución. Áreas como la terapia, el apoyo psicológico puede recuperar el sistema nervioso y mejorar el físico de una persona con discapacidad.

Justificación:
La realidad que actualmente viven las personas con discapacidad nos obliga a la población docente a enfocar la situación no desde la perspectiva del problema centrado en la persona, sino en la sensibilización de las y los jóvenes de manera que se fomente el respeto a la diversidad desde el punto de que todas y todos somos seres únicos e irrepetibles.

Sesión N° 1

Objetivos específicos:
Reconocer la importancia de las características que nos diferencian como seres humanos.
Reflexionar sobre la influencia de estereotipos en la relación con los demás.

Estrategias de aprendizaje:

Bienvenida e introducción al tema
En parejas, rescatan las diferencias y similitudes entre ambas personas (físicas, sociales, emocionales.)
Lectura de la reflexión *"la vasija agrietada"*
Plenaria:
¿Cuál es la importancia de ser diferentes?
¿Qué características buscamos en las personas para elegirlas como amigas? ¿Cargamos con estereotipos con respecto a personas con características diferentes a las otras (por género, etnia, discapacidad)?
¿A partir de cuando creamos estos estereotipos?
¿De qué manera influyen en mi relación con los demás?

Recursos:

Materiales: Espacio físico, reflexión *"La vasija agrietada"*

Humanos: Participación de los y las jóvenes
Funcionales: El espacio temporal de 40 minutos semanales.

Sesión Nº 2

Objetivo específico:
Comprender las dificultades que encuentran las personas que poseen alguna discapacidad.

Estrategias de aprendizaje:
Bienvenida y repaso de la sesión anterior
Ejercicio en parejas: Una persona guiará a la otra la cual jugará el papel de persona no vidente.
Lectura de reflexión *"Carta de un bebé con discapacidad"*

Plenaria:
¿Qué pensaban y sentían cuando eran guiados (as) por otras personas?
¿Con qué dificultades se encontrarán a nivel social las personas con discapacidad?
¿Qué podemos hacer al respecto?

Recursos:
Materiales: Espacio físico, reflexión *"Carta de un bebé con discapacidad"*
Humanos: Participación de los y las jóvenes.
Funcionales: El espacio temporal de los 40 minutos semanales.

LOS ESTUDIOS SOCIALES Y LAS CIENCIAS SOCIALES

Unidad Pedagógica José María Zeledón Brenes
Prof. Carlos Manuel Bolaños

Objetivo:
Reconocer los Estudios Sociales como una materia multidisciplinaria

Contenidos:
Los Estudios Sociales
Las Ciencias Sociales
Conceptos de Geografía, Antropología, Historia, Sociología, Comunicación Social

Actividades:

1. En grupos de cuatro estudiantes leer el cuento "Juana Laguna" de Néstor Zeledón Guzmán. Nombrar un relator.
2. Analizar en el grupo la relación que tiene el cuento con temas o ciencias propias de los Estudios Sociales.
3. Es posible encontrar temas o problemas relacionados con las siguientes ciencias:
   a. Geografía
   b. Antropología
   c. Historia
   d. Sociología
   e. Comunicación Social
4. ¿Qué opinión le merecen las noticias de los periódicos del día que señala el cuento?
5. ¿Cuáles temas son abordados con mayor interés por los medios de comunicación?
6. ¿Qué opinión le merece el manejo que hacen los medios de comunicación de la información?
7. ¿Cómo de puede abordar desde los Estudios Sociales los temas anteriores?

Evaluación:
Mediante una puesta en común cada grupo expone el análisis realizado.
Los compañeros deben retroalimentar oralmente los comentarios y conclusiones de los otros grupos.

JUANA LAGUNA

JUANA LAGUNA

Al oeste del puerto de Puntarenas, hacia el fondo del Golfo de Nicoya, se encuentra una región de serranías y extensas llanuras donde se halla un pueblecito llamado Copal, en el cantón de Nicoya.

Esta ha sido una tierra habitada, desde tiempos inmemoriales, por gentes sencillas, trabajadoras, cuyos tipos humanos siempre me han llamado la atención por la pureza racial de sus acciones indígenas; aunque en esta época no se consideran de ninguna manera, de ese origen.

Al pie de los cerros y cerca del pueblo esta el rancho donde toda su vida vivieron Juana Laguna y sus antepasados.

Yo la conocí un día cuando acompañaba a uno de sus nietos. Fui a saludarla y me enteré de que tenía ciento cinco años de edad y que aún conservaba energías para realizar algunos oficios domésticos, entre ellos las tortillas que palmeaba con sus manos. También supe que no hablaba nunca y se pasaba todo el tiempo libre sentada en un pedazo de tuca mirando fijamente hacia el monte donde le llamaban especialmente la atención las flores y los pájaros. Generalmente permanecía absorta, sumida en un profundo mutismo y como decía su familia, hundida en sus pensamientos.

No hace mucho tiempo, creo que fue en 1978 me llegó a buscar a casa uno de los bisnietos para decirme:

—Que si tiene el gusto de acompañarnos al entierro de Juana Laguna.

—¡Cómo! ¿Murió Juana?

Si —me dijo el bisnieto—; creemos que fue en la madrugada. Estaba durmiendo y continuó tranquilamente con la muerte.

Qué lamentable pérdida —le dije—.

—Si, pero viera que cosa mas extraña pasó. ¿Se acuerda que no hablaba nunca? Pues habló. Ayer, al anochecer estaba muy desasosegada y miraba inquieta al monte y a las estrellas; y de pronto empezó a hablar, pero en el idioma de los indios.

¿En que idioma?

—En el de los indios.

Resulta que ella era la última persona de todo el Guanacaste que hablaba el idioma auténticamente chorotega. No es que fuera muda, sucedía simplemente que desde hace muchísimo tiempo no existía ninguna otra persona con la cual pudiera conversar en su propia lengua, ya que siempre se negó a aprender el español.

Y ¿Qué dijo? —insistí—.
—No lo sabemos. Durante largo rato hablo y hablo con unas palabras y sonidos que ya nosotros no comprendemos. Cuando se canso de hablar, se fue, se acostó, y en la mañana nos dimos cuenta que estaba muerta.

Ante tales noticias, apresure mi viaje al rancho con la necesidad de enfrentarme a aquel increíble rostro.

Cuando la observe, me sorprendió el gran parecido con muchas esculturas de piedra que había visto en el Museo Nacional. Era como estar viendo aquellas extraordinarias obras, pero en carne y hueso. Aquí fue donde se me reveló, en toda su magnitud, el fenómeno encarnado en aquella mujer.

Durante miles de años los pueblos chorotegas, procedentes de la gran raza maya quiche, habían habitado todo el territorio de lo que hoy es la provincia de Guanacaste que fue el limite territorial en su expansión hacia el sur.

CUENTOS Y RELATOS DEL CAMINO

Estos pueblos hablaban la lengua originaria de la región centroamericana en la que los dioses construyeron el mundo, al primer hombre y a la primera mujer, usando la masa de maíz. El mismo idioma de Gucumatz, Cuculha, Raxa Cuculha, Huracán, los dioses formadores, los dioses benefactores, el idioma mismo con que Hunahpu e Ixbalanque hablaban con los animales y las cosas de la vida, el lenguaje del Popol Vuh y de tantos libros sagrados y de la gran poesía del príncipe y guerrero Nezahualcoyotl que nos cuenta del principio y el fin de la creación del mundo.

Todo esto pasaba por mi mente en aquel momento en que sentía que era testigo de la ruptura fatal y definitiva del último fino hilo que nos unía a nuestros orígenes.

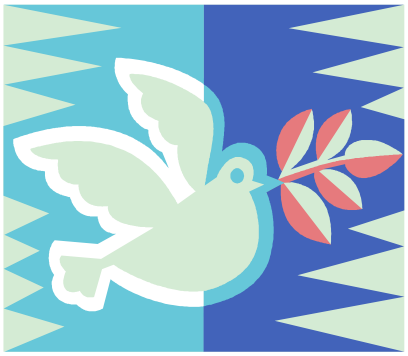
¿Sabía alguien de la trascendencia que contenía aquel pétreo rostro que ese día entregábamos a la Tierra?

A partir de ese momento Costa Rica ya no seria la misma, aunque fuera yo la única persona en sentirlo.

En la noche, ya en mi casa, se me ocurrió hojear el periódico del día, casi para sentir el pulso del acontecer nacional en relación con lo sucedido en aquel lugar. Pero, ¡que lejos de lo esperado!: En primera plana se destacaba que una distinguida dama, presidenta del club de jardines, cumplía años; y que se había producido un empate entre los dos más importantes equipos de fútbol del país.

LOS DERECHOS HUMANOS

Unidad Pedagógica José María Zeledón Brenes
Prof. Carlos Manuel Bolaños Ch.



Tema Transversal:
Cultura de Paz

Objetivo:
Analizar el derecho a la vida a la luz de la aplicación de la tortura y la pena de muerte.

Contenidos:
Derecho a la vida
La tortura
La pena de muerte

Áreas de Proyección:
Esta actividad se puede proyectar a otras materias del currículo además de los Estudios Sociales, como Español, Cívica, Orientación y Filosofía; puede ser parte de un módulo interdisciplinario o eje temático donde confluyan varias asignaturas y de esta manera abordar la temática en toda su complejidad.

Actividades:
Proyección de la película "La noche de los lápices"

En plenaria se inicia el análisis a partir de algunas de las siguientes preguntas generadoras:

¿Qué ocurre en la historia?
¿Quiénes la protagonizan?
¿Cuáles son las circunstancias? (lugar época)
¿Existen violaciones a los derechos humanos?
¿Qué derechos no son respetados?
¿Qué artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos afectan?
¿Cómo se sintió a la hora de ver la película?
¿Quién es la víctima?
¿Con qué personaje de la película se identifica y porqué?
¿Con cuál personaje no se identifica y porqué?
¿Quién o quienes son los responsables?
¿Cómo puedes definir la tortura?
¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la pena de muerte y porqué?

Evaluación:
Los estudiantes plantearan sus impresiones de los contenidos más significativos con lo cual se denotará la actitud crítica y la postura de los estudiantes frente al tema de los derechos humanos a través de un material concreto.
Participar activamente de la plenaria.

EL ABUSO INFANTIL

Unidad Pedagógica Rafael Madriz
Dirección Regional de Cartago
Aurora Solano Ortega
Laura González Brenes

Justificación:
El abuso infantil constituye uno de los principales flagelos que se instauran en la vida de niñas y niños y en muchas ocasiones los acompaña durante toda la vida.

Son miles y miles los niños víctimas de la violencia tanto dentro como fuera de sus hogares y a diario diversas instituciones reportan numerosos casos de abuso infantil, tanto en aspectos físicos como psicológicos.

Por lo anterior, es importante realizar acciones que lleven a los estudiantes a denunciar abusos y a los educadores a buscar medidas correctivas para atenuar los daños causados a los niños.

De ahí la importancia de que padres y madres de familia, educadores, religiosos, gobierno y las personas en general nos sintamos involucrados en tan grave problemática.

Por ello decidimos incorporar esta temática dentro del planeamiento de aula.

Niveles:
Primaria y secundaria

Áreas de proyección:
Este tema podemos integrarlo en las áreas de ciencias, matemáticas, estudios sociales y español.

Metodología:

Ciencias: En grupo realizarán una pequeña investigación bibliográfica sobre el abuso infantil, sus causas consecuencias y brindarán recomendaciones a los demás compañeros para prevenir el abuso.

Matemáticas: Se trabajará en gráficos estadísticos basados en informaciones y estadísticas relacionados con casos de abusos por provincias. Se exponen en un cartel y se presentan a los demás compañeros. Se escucha y dan respuesta a las interrogantes de los estudiantes

Estudios sociales: Trabajo grupal acerca del artículo leído del periódico y luego un debate con lo realizado y aportar al final por cada grupo las conclusiones. Otra actividad puede ser la dramatización acerca de casos de abuso para al final realizar una puesta en común. También puede llevarse un resumen del trabajo de los alumnos y exponerlo ante los padres de familia para reflexionar con ellos acerca del tema.

Español: Basados en la lectura del artículo publicado en el diario La Extra. Pueden escribir una carta a las autoridades solicitando mayor protección para las niñas y niñas y publicarla en el mural de la escuela.

Preguntas de discusión:

1- Explique y comente con un compañero la sensación que les genera el dibujo de Heidi?
2- ¿Por qué cree usted que se da tanto el abuso a los niños?
3- ¿Quienes pueden ser los abusadores?
4- ¿Cree usted que si las campañas utilizaran fotografías como estas, provocarían un impacto positivo y se reduciría el abuso en alguna medida?
5- Que le recomendarías a una persona que ha sido agredida?

Materiales: Artículo tomado del diario extra.
www.diarioextra.com/2005/setiembre/29/nacionales13.php.

En campaña contra abuso infantil de Paniamor:
ESCÁNDALO POR ANUNCIO DE HEIDI "EMBARAZADA"

- ***Más de 2 mil niños y niñas son abusados sexualmente en sus hogares.***

- ***Agencia asegura que se trató de un llamado a la indiferencia.***

Paola Hernández Chavarría.
phernandez@diarioextra.com
Fotos: Héctor Rodríguez

El anuncio publicitario que salió en la contraportada del DIARIO EXTRA de la edición de ayer llamó la atención de muchos lectores. Para algunos fue indignante, pero para otros es solo un llamado de atención a la realidad que viven los niños y niñas de Costa Rica.

En una página entera la Fundación Paniamor publicó un dibujo a todo color de Heidi, la niña protagonista del cuento que se desarrolla en los Alpes suizos y que muchos de nosotros vimos en televisión. Esta vez hubo una gran diferencia, ella está embarazada.

Los sentimientos fueron encontrados, el anuncio despertó morbo y hasta se prestó para que más de uno hiciera chistes acerca de la paternidad del supuesto hijo de Heidi. Otros lectores, por el contrario, se mostraron molestos y aseguraron que esta historia, y principalmente el personaje, no debieron usarse para la campaña que promueve la Fundación contra el abuso sexual a personas menores de edad. También hubo opiniones favorables al anuncio.

Este anuncio publicitario de la Fundación Paniamor causó polémica entre varios costarricenses. Fue creado por la agencia DDB y busca hacer conciencia acerca de los cientos de niños y niñas que son abusados sexualmente en nuestro país.

La idea de esta pauta publicitaria fue de la agencia DDB, la cual consideró que esta era la mejor forma de llamar la atención de los lectores y mostrarles que cientos de niñas y niños en nuestro país son víctimas a diario de la violencia en sus casas y fuera de éstas, que no se trata de un cuento sino más bien de una dura realidad.

MILES DE ABUSOS

María Teresa Guillén, encargada de comunicación de la Fundación Paniamor, indicó que el anuncio buscaba llamar la atención del público nacional, pero sobre todo "se quería crear conciencia de que los niños están siendo abusados por adultos sin reparo alguno y las estadísticas lo muestran".

Para 2003 el Patronato Nacional de la Infancia atendió casi 3 mil casos de menores abusados sexualmente en sus hogares, y peor aún, se reportaron 1.400 casos de

niños y niñas víctimas de incesto (relación carnal entre parientes. Por ejemplo, entre un padre y una hija).

Según Guillén, "el anuncio fue donado a la Fundación por la agencia DDB y lo que se pretendía era convocar a la denuncia de situaciones de abuso sexual y embarazo infantil y adolescente. Podría ser que los padres y madres se preocupan por el efecto que cause esta niña, que alude a la de un cuento, pero en realidad lo que les estamos diciendo es que reflexionen sobre la problemática que afecta a los menores y que en muchas ocasiones no es denunciada".

REALIDAD O FICCIÓN

Algo que llamó la atención de la entidad es que muchas personas se identificaron con la niña del anuncio y sintieron lástima, sin embargo muestran poca sensibilidad ante los casos verdaderos, reales.

"Si el anuncio hubiera tenido la foto de una niña de carne y hueso embarazada, la gente no le hubiera puesto tanta atención. Sentimos que el tema del abuso a los menores está siendo tomado como algo natural y no es así, debemos luchar y protegerlos. A los niños y niñas les están siendo violados sus derechos, no podemos permitirlo. Esto es un problema serio que va más allá de un cuento, de una historia ficticia", destacó Guillén.

Una gran cantidad de hogares en Costa Rica no tienen las condiciones mínimas para proteger a los menores, "este anuncio ha generado un llamamiento a la sociedad, el problema del abuso sexual a personas menores de edad no puede estar oculto. La pauta tuvo el efecto deseado porque las personas lo vieron, se alarmaron y deben saber distinguir que eso en realidad pasa, no en los cuentos sino en nuestro país".

"EXCELENTE ANUNCIO"

Para el sociólogo Francisco Escobar, la publicación del anuncio de Heidi embarazada fue excelente, llamó la atención de los lectores y sobre todo refleja una realidad.

"Es un excelente recurso, ojalá algún día apareciera Superman violado, porque la idea que tenemos los varones ticos de ser supermachos y heterosexuales termina por convertimos en violadores, ya es un relajo", manifestó el especialista.

"La imagen de una niña como Heidi representa la inocencia, es obvio que alarma a la gente. A la gente le molestó el anuncio porque nos considerarnos un país moral, que protege a la inocencia. Pero denunciar que la inocencia no está protegida sino más bien amenazada por la sociedad costarricense es un golpe cultural muy fuerte.

Me parece a mí que era indispensable hacerlo, es parte de la realidad, y una muy terrible de los costarricenses. El embarazo y el parto infantil, la violación de los derechos de los niños y los abusos por parte de la familia, educadores y religiosos es un hecho cotidiano que no es ajeno a nuestro país", agregó.

"Heidi no solamente está embaraza y todos la condenan sino que es una víctima a la que nadie socorre. El país tiene que ver a la niña y adolescente embarazada como

una víctima, no como culpable. Esos mitos de que se dejó, que se lo buscó, que la coquetería femenina conduce a eso, todo es para atacar y hacerla dos veces víctima", destacó Escobar.

Para el sociólogo, es lógico que haya una respuesta negativa a este tipo de publicidad, pues es más fácil aludir a la fantasía que aceptar la realidad.

UN LLAMADO A LA INDIFERENCIA

Gustavo Vallespi, presidente de la agencia DDB, y Diego García, vicepresidente, creadores del anuncio que se publicó en DIARIO EXTRA, comentaron que éste causó reacciones de todos los tipos, pero que al fin "este es el objetivo de la publicidad".

Ambos aclararon que si bien la niña del anuncio es muy parecida a Heidi, no lo es. "No es Heidi, es una caricatura infantil para llamar la atención sobre el abuso. Nuestra publicidad logró su objetivo porque levantó pasiones. La idea y la intención única es sensibilizar a la opinión pública del verdadero problema del abuso en los niños y niñas", indicó García.

Vallespi explicó: "Vemos todos los días información negativa en contra de los niños, el tema es tan corriente que ya no genera polémica en la opinión pública y este anuncio lo hizo. El objetivo de la publicidad es llamar la atención".

Indicaron ambos directivos que el anuncio fue suficientemente emotivo desde todo punto de vista. "El problema no es si se parece a Heidi, el problema es que existe el abuso en nuestro país. El anuncio tiene las características de la verdadera publicidad: relevancia, originalidad e impacto", añadió.

Según García, la gente ya no se sensibiliza con imágenes verdaderas, no llama para dar su opinión cuando se publican noticias de este tipo y no denuncia cuando sabe de abusos, pero sí reacciona a este tipo de recursos.

"Quisimos sacarlo del contexto de todos los días para que la gente vea que el problema sigue ahí, que se deben buscar soluciones. Esta es nuestra forma de contribuir a la concienciación. Es nuestro aporte y lo logramos a través de creatividad", mencionó Vallespi.

¿Qué opina del anuncio publicitario en el que sale una niña parecida a Heidi embarazada, pidiendo que se denuncie el abuso sexual contra los menores de edad?

Manfred uirós Hernández.
"Para mí el anuncio está bien, llama la atención y deja ver la realidad que viven los niños. Pero me parece que no debieron usar a este personaje que todos los niños veían en la televisión".

Sonia Mora
"Es parte de lo que pasan los niños, que están siendo abusados. Para mí el anuncio está muy bueno, es creativo".

Marielena Vega
"El anuncio me causó gracia, es creativo, pero es doloroso saber que está pasando eso en Costa Rica. Llama más la atención que sea una caricatura".

Gabriela Cordero
"Está bueno, es muy creativo, pone a la gente a pesar que los niños y niñas están siendo abusados. No me parece ofensivo ni indignante, es una caricatura que refleja la verdad".

Ramón Aguilar
"Heidi fue una fábula que todos vimos y nos llama la atención, por medio de ella se hace un llamado a reflexionar sobre los abusos".

¿CÓMO COMENTAR UN GRABADO?

Dirección Regional Desamparados
Departamento de desarrollo educativo
Asesoría de estudios sociales
M.Sc. Luis Ricardo Montoya Vargas

Material:
Billete de Costa Rica de cinco colones.

Niveles:
Primaria/Secundaria.

Justificación:
La información que se puede obtener por parte de la imagen es muy valiosa. Los cuadros, los gráficos, los esquemas, las fotografías, entre otros, facilitan a los estudiantes la aprehensión de conceptos para la vida. Por medio de un grabado podemos obtener información que nos ayudará a conocer algunos aspectos de la vida cotidiana de la Costa Rica del siglo XIX.

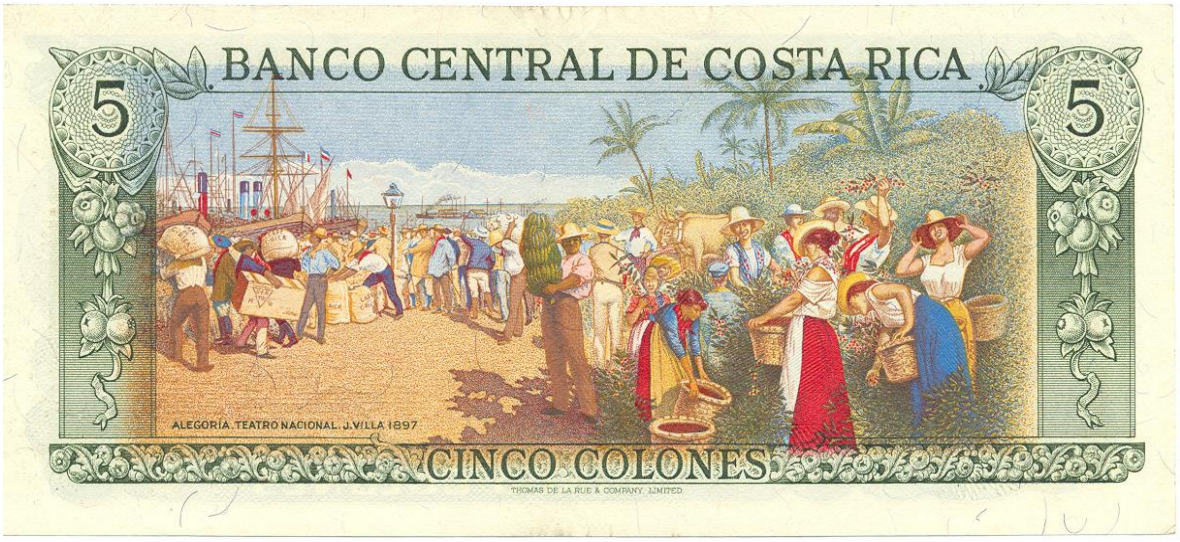
Áreas de proyección:
Estudios Sociales, Formación Cívica, Ciencias, Español, Matemáticas, Arte.

Metodología:
Para comentar un grabado se pueden seguir estas indicaciones:
- Identificar la escena representada.
- Analizar el grabado o pintura.

Preguntas de discusión:
- Describe los elementos que se observan en la imagen que aparece en el Billete de cinco colones de Costa Rica.
- ¿Cómo van vestidos los personajes de la escena observada?
- ¿Cómo podrías determinar la clase social de las personas a través de su vestimenta y las actividades que realizan?
- Cómo podrías determinar los roles establecidos para hombres y mujeres a partir de la observación de la escena.
- ¿Por qué las banderas en el barco? ¿De dónde son?
- ¿Por qué consideras importante para la Costa Rica del período el establecimiento de puertos y la posibilidad de exportar productos al exterior?
- ¿Cuáles actividades económicas se observan? ¿Por qué fueron importantes en su momento para el país?
- ¿Cómo ha cambiado la Costa Rica representada en la imagen con la actual?
- Compara la escena del billete con las construcciones y obras actuales y señala las diferencias.

- Comenta con el profesor y tus compañeros y compañeras, las respuestas obtenidas.

Fuente:
Grabado de Costa Rica de la segunda mitad del siglo XIX, Billete de cinco colones.

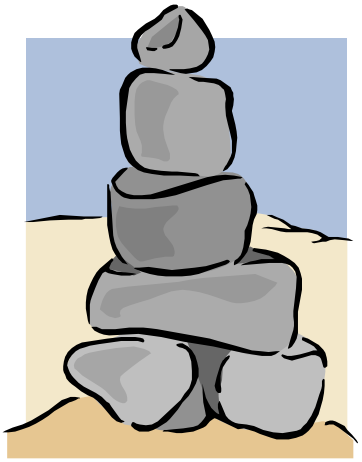


Recursos complementarios:

- Billete de cinco colones ampliado y a colores.
- Visita coordinada al Banco Central para charla sobre "la historia del dinero".
- Lectura de literatura sobre los elementos representados. Por ejemplo la novela Mamita Yunai.

EL ESTUDIO DE UNA ESCULTURA
MONUMENTO DE LA CAMPAÑA NACIONAL
1856

Dirección Regional Desamparados
Departamento de Desarrollo Educativo
Asesoría de Estudios Sociales
M.Sc. Luis Ricardo Montoya Vargas



Material:
Fotografías del la escultura del Monumento Nacional.

Niveles:
Primaria/Secundaria

Justificación:
Para obtener información de acontecimientos ocurridos hace mucho tiempo, podemos recurrir al estudio de cuadros, grabados, dibujos o esculturas que recogen detalles y rasgos que no pueden representarse en lo textos. La imagen visual es un elemento importante a destacar para reforzar aprendizajes significativos en los estudiantes.

Áreas de proyección:
Estudios Sociales, Español, Arte, Filosofía.

Metodología:
(Pasos sugeridos al docente para el estudio de una escultura)
Una escultura se puede estudiar y comentar si se siguen estas indicaciones:
. **Seleccionar** la escultura de acuerdo con la época o tema de estudio.
. **Investigar** el nombre del autor de la "escultura y sus datos biográficos más importantes.
. **Observar** la escultura y describirla.
. **Escribir** en el cuaderno de Estudios Sociales un resumen del comentario del alumno.

Preguntas de discusión:
Estudio de *La Campaña Nacional de Costa Rica*

7. ¿Cómo interpretarías vos esta escultura? ¿Por qué?
8. Después de investigar, ¿qué te parece lo interpretado?
9. ¿Cómo podría representarse este evento hoy?
10. Comenta con tus compañeros/as. ¿Cómo reaccionarías ante un hecho como el que se representa en la escultura?
11. Consideras qué la guerra es un recurso válido para la defensa. ¿Por qué?
12. Comenta con tus compañeros ¿Cómo resolverías vos un conflicto similar?

Fuente:
Fotografía Monumento Nacional de Costa Rica ubicada en el Parque Nacional.

Monumento Nacional
Parque Nacional

Recursos complementarios:

- Visita dirigida por el docente al Monumento Nacional.
- Revisión de periódicos nacionales.

EL RAZONAMIENTO ÉTICO

Dirección Regional Desamparados
Departamento de Desarrollo Educativo
Asesoría de Inglés
Doreen Walters Brown

Material:
Artículo "My Fare Lady: The Story of a Woman Taxista"

Nivel:
Secundaria

Justificación:
Se ha considerado utilizar dos artículos en Inglés para fomentar el pensamiento crítico y creativo tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- En este momento esta asignatura ha tomado gran relevancia por la necesidad de que las personas puedan comunicarse efectivamente en este idioma, tanto para su desempeño profesional como para conocimiento y cultura general.
- Es indispensable enriquecer el proceso de enseñanza/aprendizaje del Inglés con actividades innovadoras y creativas. Esto coadyuvará a que docentes y alumnos utilicen el idioma para construir conocimiento.
- La integración del Inglés con otras materias del currículo ayudará a que los alumnos se empoderen de tan esencial e indispensable herramienta.

Nuestra sociedad maneja muchos estereotipos con respecto al rol que desempeñan hombres y mujeres. Los mismos pueden llevar a la violencia en todos los estratos de la sociedad. Es importante educar al respecto usando estrategias metodológicas novedosas que conduzcan a las personas a descubrir lo negativo de ciertas prácticas.

Áreas de proyección:
Inglés, Matemática (aplicación de estadística y porcentajes), Orientación, Ética

Metodología:
Se hará uso del Inglés en todo el proceso. Con el fin de evitar al máximo la traducción se utilizará en la primera actividad dibujos y cuadros. Se llevará a cabo una lluvia de ideas (brainstorming) de los roles que desempeñan hombres y mujeres en nuestra sociedad. Luego se analizará dónde las personas aprendieron estos roles. Se leerá el artículo y se identificará los aspectos que llevan a crear los estereotipos y cómo se pueden y deben combatir.

Preguntas de discusión:
- What activities do men usually perform in our society?
- What activities are women expected to perform?
- When do we learn that certain activities correspond to women or men?

- What are some consequences of performing an activity that is considered to be only for men or only for women?
- How do you feel about the saying "It's a man's world?"
- How can we help people/society change their view towards a man's/woman's job?

Fuentes:
Periódico **Tico Times, August 19,2005**

Recurso complementario:
Se puede utilizar como material la película "Billy Elliot"

THE TICO TIMES/AUGUST 19, 2005

My Fare Lady: The Story of a Woman Taxista

Tico Times/Celina Zarate ***BEHIND the wheel: Taxi driver Karla Trullas.***

BY CLAIR-MARIE ROBERTSON

Special lo The Tico Times

IN the traditionally male domain of taxi driving, the presence of a woman might be considered a novelty by some, an object of derision by others. But as far as one taxista is concerned, women drivers can offer serious competition to their male counterparts - and are here to stay.
Escazú native Karla Trullas, 33, has been a taxi driver for more than two years. A single mother, Trullas decided to become a taxi driver so she could work while still dedicating time to her two daughters.
"I wanted to make sure I was there for them,"she says.
Despite negative comments from her friends and family, Trullas knew she was more than capable of being a good taxi driver.
"My friends thought I was crazy." she laughs. "But I knew 1 could do it."

TRULLAS' brother helped her get an interview with his employer. Taxis Anca, in the western suburb of Escazú.
"I think the fact that the owner was a woman helped," she says with a smile.
Trullas works Monday to Friday, 6 a.m.-7 p.m., leaving her evenings and weekends free to spend with her children. She says she has come to enjoy her job. and likes meeting people.
However, it wasn't always easy.
"It was difficult at first," Trullas admits. "Women taxi drivers have to work twice as hard as men just to be accepted - make a mistake and it's twice as bad."
She recalls her first day at work. A disgruntled colleague gave her a fake address for a pickup. While Trullas was driving around trying to find the nonexistent address, her colleague went and made the real pickup himself.
"When I realized what had happened, I felt angry with myself for being so trusting," she says.

TRULLAS says she thinks most people here prefer male taxi drivers.
''A lot of customers make a fuss when they realize it's a woman who's going to be doing the driving," she says. "But they soon realize they are in good hands."
In many instances, she says, women are as good if not better than men.
"Women understand more about good customer service," she says, adding that she has a list of about 10 regular customers.
Trullas acknowledges that she must take certain precautions, such as opting for the day shift and only doing call-outs.
"I don't pick up customers who hail me down in the street," she explains. "I made the mistake of picking up someone in the street a year ago. He turned out to be very abusive, and it scared me."

IT takes Trullas five minutes to change a flat tire. Her male colleagues ask her for tools and parts, which she always carries in her car.
"One thing I've learned is that women are much more organized." she says. "I take better care of my car and am much better prepared."
With taxi driving offering flexible hours and the opportunity to earn a decent wage. Trullas says getting behind the wheel and switching on the meter was the perfect answer for her. She believes any woman can be a taxi driver.
"We are capable, and we have the right," she says.
The question needs to be asked: Who does Trullas think is the better driver, a man or a woman?
"A woman, of course," she answers. "At least we don't behave like we own the road."

INTERPRETACIÓN DE UNA CARICATURA SOBRE "LA SALUD PÚBLICA"

Dirección Regional Desamparados
Departamento de Desarrollo Educativo
Asesoría de Estudios Sociales
M.Sc. Luis Ricardo Montoya Vargas

Material:
Caricatura sobre la salud pública. Constitución Política de Costa Rica.

Niveles:
Primaria/Secundaria.

Justificación:
Es fundamental que los estudiantes logren realizar lecturas de los acontecimientos cotidianos y puedan expresar su posición frente a ellos no solamente para cuestionarles, sino también para asumir los retos con miras a trasformar situaciones menos humanas a más humanas.

Áreas de proyección:
Est. Sociales, Matemática, Español, Filosofía, Religión.

Metodología:
Una caricatura es un dibujo que representa una situación o un personaje. Por lo general, critica las actitudes o arbitrariedades de los gobernantes por medio de figuras. Con frecuencia, los rasgos físicos de los personajes criticados se deforman o se exageran.

Cómo interpretar una caricatura política:

- Observar atentamente la caricatura.
- Leer los letreros que se encuentran en ella.
- Identificar los personajes representados.
- Leer los diálogos que propone el caricaturista.
- Identificar la situación representada con la realidad.

Preguntas de discusión:

- ¿Cómo se llama la caricatura?
- ¿Quién es el o los personajes principales?
- ¿Qué hace el o los personajes?
- ¿A qué hacen alusión los letreros?
- ¿Qué piensas que pasa por la cabeza de las personas representas en la figura?
- ¿Cómo te sentirías vos en la situación de los personajes?
- ¿Cómo te imaginarías a Costa Rica sin servicios de salud pública?

- ¿Consideras importante la existencia de servicios de salud? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaría si no hubiera C.C.S.S.?
- Comenta. ¿Cuál es la situación que presentan los servicios de salud de Costa Rica?
- ¿Cómo podrían mejorarse los servicios de salud de tu comunidad?

Antología humorística
Hugo Díaz "LALO"

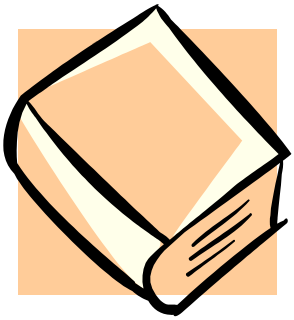
Fuente:
Antología Humorística, Hugo Díaz "Lalo".

Recursos complementarios:

- Visita dirigida a centro de salud de la comunidad.
- Artículo de periódico sobre el tema

LA LECTURA DE ESTUDIO: "ACTA DE INDEPENDENCIA DE COSTA RICA"

Dirección Regional Desamparados
Departamento de Desarrollo Educativo
Asesoría de Estudios Sociales
M.Sc. Luis Ricardo Montoya Vargas



Materiales:
Documento del "Acta de Independencia de Costa Rica"

Niveles:
Primaria/Secundaria.

Justificación:
La lectura de estudio es una técnica que se emplea para conocer y analizar un texto. La lectura puede hacerse de diferentes maneras, según lo que el discente desee trabajar con los alumnos del texto. En la enseñanza de la Historia se hace necesario reforzar el análisis e interpretación de los acontecimientos de los seres humanos en colectividad.

Áreas de proyección:
Estudios Sociales, Formación Ciudadana, Español, Derecho.

Metodología:
Para el estudio detallado del material histórico se pueden desarrollar las siguientes actividades:

- Realice una lectura cuidadosa del texto.
- Anote los aspectos que le llamaron la atención.
- Elabore un listado de aspectos que desea consultar al docente.

Preguntas de discusión:

- ¿De qué trata el documento?
- ¿Cómo definirías vos el concepto de independencia?
- ¿Consideras importante que Costa Rica se haya independizado de España? ¿Por qué?
- ¿Cómo consolidó Costa Rica lo estipulado en el acta del 29 de octubre?
- ¿Qué importancia tiene el documento para el desarrollo posterior de Costa Rica.
- ¿Por qué se celebra la independencia un 15 de setiembre?
- ¿Por qué consideras relevante la existencia de Estados independientes en la actualidad?
- Cómo se podría ver amenazada la independencia de un Estado en nuestros días.
- Cómo te planteas vos la independencia a nivel personal.

Acta de Independencia de Costa Rica del 29 de octubre de 1821

En la ciudad de Cartago, a los veintinueve días del mes de octubre de mil ochocientos veintiuno, con premisas de las plausibles noticias de haberse Jurado la Independencia en la capital de México y en la provincia de Nicaragua. Juntos al cabildo extraordinario y abierto el Muy Noble y Leal Ayuntamiento de esta ciudad. Los señores Vicario y cura Rector, el Ministro de Hacienda Pública. Innumerables personas de distinción y pueblo, se leyeron los oficios y bando del señor Jefe Político Superior, don Miguel González Saravia, de 11 y 18 del corriente, en que conforme al voto de los partidos de Nicaragua se Juró en León, el día once del mismo, la Independencia absoluta del Gobierno español y bajo el plan que adopte el Imperio Mexicano.

Habiéndose leído también un manifiesto de Guatemala sobre el verdadero aspecto de su Independencia, por unánime voto de votos los circunstantes, se acordó:

1. Que se publique, proclame y Jure solemnemente el jueves 1 de noviembre la Independencia absoluta del Gobierno español.

2. Que absolutamente se observarán la Constitución y leyes que promulgue el - Imperio Mexicano, en el firme concepto de que en la adopción de este plan consiste la felicidad y verdaderos intereses de esta Provincias.

3. Que se preceda inmediatamente a recibir el juramento correspondiente al señor Jefe Político Subalterno, al Muy Noble y Leal Ayuntamiento, al citado señor Vicario don Pedro Alvarado y cura Rector, y al Ministro de Hacienda Pública don Manuel García Escalante, y según el artículo 1, a toda autoridad,

4. Que este acuerdo con inserción de los articulas del bando del señor Jefe Político Superior se publique por bando.

5. Inmediatamente prestó el Sr. Jefe Político Subalterno el juramento en manos del señor Alcalde 1 y el Muy Noble Ayuntamiento, Vicario Eclesiástico cura Rector, Eclesiásticos presentes y Tenientes de Hacienda en manos del citado.

Lo firmaron los señores abajo suscritos ante mí, el infraescrito Secretario, lo que certifico.

Juan Manuel de Cañas. Pedro José Alvarado, José Joaquín de Alvarado. Santiago Bonilla, José Mercedes Peralta, Manuel Guarda Escalante. José Santos Lombardo. Rafael Francisco Osejo. Lego por Alajuela. Gregorio José Ramírez; Lego por Alajuela, Juan de los Stos. Madriz; Legado por San José. Cipriano Pérez; Legado por Heredia, Bernardo Rodríguez; Lego por Barva, Nicolás Carazo, Manuel de la Torre, Joaquín Oreamuno, Salvador Oreamuno, Pedro José Carazo, Manuel José de Bonilla, Narciso Esquivel, Francisco Sáenz, Félix Oreamuno, José María de Peralta, Tranquilino de Bonilla, Vicente Fábrega, como delegado de los Ayuntamientos de Bagaces, Miguel de Bonilla. Joaquín Carazo, Secretario de Cabildo. Manuel María de Peralta.

EL CONOCIMIENTO COMO PROCESO

Dirección Regional Desamparados
Departamento de Desarrollo Educativo
Asesoría de Inglés
Doreen Walters Brown

Material:
Artículo "New Site Promotes Exchange Of Great Ideas, For Free"

Nivel:
Secundaria

Justificación:
Es importante que los estudiantes sean conscientes de que tienen la potencialidad de contribuir con el bienestar común mediante un proceso sistemático y organizado.

Áreas de proyección:
Inglés, Artes Plásticas, Ciencias, Ética

Metodología:
Se enseñará dibujos de algunos de los grandes inventos y sus inventores por ejemplo: el bombillo, el teléfono, etc. Se identificará a los inventores y luego se elaborará una lista con otros. Se procederá a leer el artículo y a explorar el o los beneficios de utilizar el internet como medio para dar y obtener ideas y el concepto de gratis. Se puede finalizar con un trabajo en grupo para enfatizar el arte de la cooperación.

Questions for discussion:

- Do you know any important invention that change people's life?
- Can a group generate an innovative, creative idea?
- Is it possible to obtain interesting and useful suggestions on the web?
- Would you publish an idea on ten web?
- Would you give away a creative idea for free?
- How would you feel if someone developed your idea and won the Nobel Prize?
- Is it a good idea to create a web site were people can publish their ideas for free?
- What are 3 positive and 3 not so positive impacts that this web site can have on our future life?

* Esta discusión puede ser ampliada relacionado el tema con el uso de la música proveniente del Internet.

Fuentes:
The Tico Times Newspaper, August 12, 2005

NEW SITE PROMOTES EXCHANGE OF GREAT IDEAS, FOR FREE

Dear Tico Times:

Today's world is full of ideas that don't get acted upon because they never reach the right destination. That's the focus of my new Web site, **www.ideasfree.org,** which asks, "Do you have a useful idea?" I have provided a place where people can publish their - perhaps brilliant - ideas for free. Maybe you have an idea that could be useful to others, and you don't have the time and/or resources to develop it or to follow through. Maybe if you give away an idea free, you will be rewarded in some unforeseen way.

The new site invites users to share their ideas under an expanding list of categories including Ideas for Peace, Inventions, Businesses. Ideas for Editors and Reporters, New Products, Plots for Writers, Plays, or Movies, Low-Cost Energy, Education, and Cosmic Unity, just to name a few. Users can also request a new category.

The project began as a conversation I had with Robert Muller, former Undersecretary General of the United Nations and former Chancellor of the University for Peace in Ciudad Colon, west of San Jose. He is a great "idea man," and I suggested there should be a Web site where people could contribute to world peace by sharing their ideas on this and other subjects.

I contacted Costa Rica-based web designer Terry Burke, who suggested that the Iciest web-tech rage, blogging, could accomplish my goals. Most blogs are" written by people whose readers comment on the thoughts expressed, but ideas-free.org is different: everyone writes this blog, which only requires that users register with their e-mail address. A user may submit *a* "one-shot idea" with no further communication desired if the user so wishes, not disclosing their e-mail addresses except to the administrators of the site. Or, users can allow the public to send e-mail directly to them, facilitating communication between the originator of an idea and the reading public.

The site allows contributors to create online brainstorming sessions, support one another's efforts and develop their ideas into real-life solutions to everyday problems.

I have created the site as a free service and have no funding from outside sources. 1 do accept donations on the site, but there is no obligation for viewers to contribute. We are a volunteer effort, interested in contributing our small part to the advancement of positive developments in human society. These are troubled times, and I think all of us have something to contribute. Tools like the Internet give us options to overcome the isolation of the past and share the best of what we have as we face the future.

I invite the world to join the site and participate. The site's slogan is "We need useful new ideas... and with you on the team we can do it!" I hope that the world will take me up on my offer to join the team.

SAM BUTLER Escazii The Tico Times/August 12,2005

SER CONSECUENTE

Liceo de Calle Fallas
Argentina Castro Mora
Dalia Castro Ureña

Material:
Canción "Hipocresía" de Rubén Blades y Editus, en disco Tiempos.

Niveles:
Secundaria (cuarto ciclo)

Justificación:
Durante la adolescencia se da un cuestionamiento a todas las formas de doble moral que existen en la sociedad. Sin embargo, muy pocos adolescentes llegan a cuestionarse sus propias conductas de doble moral. Por esta razón, es necesario brindarle herramientas adecuadas a los y las jóvenes para que aprendan a reconocer estos parámetros y sobre todo ellos mismos logren definir cómo quieren vivir, qué tipo de sociedad desean crear.

Áreas de proyección:
Cívica, Español, Educación para el Hogar, Religión, Música, Orientación, Estudios Sociales, Artes Pláticas, Informática, Ciencias, Idiomas, Filosofía, Psicología, Español.

Metodología:
Se inicia con una discusión sobre qué es la moral, en qué consiste la doble moral. Se pone la canción y se inicia una discusión sobre qué tipo de sociedad desean y qué tipo de personas desean ser.

Preguntas de discusión:

¿Cuál es el mensaje de la canción?
¿Qué es moral?
¿En qué consiste la hipocresía?
¿Por qué en nuestra sociedad se fomenta la hipocresía?
¿Cómo es la comunidad en la que desean vivir?
¿La sociedad?
¿Qué tipo de persona desean ser?
¿En qué consiste ser una persona coherente o consecuente?
¿Cómo se manifiesta esto en la vida cotidiana?
¿Cuáles ejemplos pueden dar?
¿Qué quiere decir "yo soy la sociedad"?

HIPOCRESÍA

Tiempos (Rubén Blades y Editus)

La sociedad se desintegra
Cada familia en pie de guerra
La corrupción y el desgobierno,
Hacen de la ciudad un infierno

Gritos y acusaciones,
Mentiras y traiciones
Hacen que la razón desaparezca.
Nace la indiferencia que anula la conciencia
Y no hay ideal que no se desvanezca

Y todo el mundo jura que no entiende
Porque sus sueños hoy se vuelven "mierda"
Y hablan del pasado en el presente,
Culpando a los demás por el problema
De nuestra común hipocresía.

El corazón se desespera
Su lema es sálvese quien pueda
Y así la cara del amigo se funde en la del enemigo.
Los medios de información aumentan la confusión
Y la verdad es mentira y viceversa.

Nuestra desilusión se hace desesperación
Y el ciclo se repite con más fuerza
Y perdidos en la cacofonía
Se ahoga la voluntad de un pueblo entero
Y entre el insulto y el Ave María
No distingo entre preso y carcelero
Adentro de la hipocresía.

Ya no hay izquierdas ni derechas
Solo hay excusas y pretextos
Una retórica maltrecha para un planeta de ambidiestros.

No hay unión familiar ni justicia social
Ni solidaridad con el vecino
Y así surge el mal y el abuso oficial
termina por cerrarnos el camino.

Y todo el mundo insiste que no entiende
porque los sueños de hoy se vuelven mierda
y hablamos del pasado en el presente
dejando que el futuro se nos pierda
viviendo entre la hipocresía, hipocresía.

VALORES EN EL NOVIAZGO

Liceo de Cale Fallas
Argentina Castro Mora
Dalia Castro Ureña

Material:
Cuestionario "Diagnóstico de un agresor"

Niveles:
Secundaria

Justificación:
Durante la adolescencia se dan las primeras relaciones de pareja y estas tienen un carácter exploratorio. Por esta razón, es necesario brindarle herramientas adecuadas a los y las jóvenes para que aprendan a reconocer y prevenir el involucrarse en situaciones de agresión.

Áreas de proyección:
Cívica, Español, Educación para el Hogar, Religión, Orientación, Estudios Sociales, Artes Plásticas, Informática, Ciencias, Idiomas, Psicología.

Metodología:
Se inicia con una discusión sobre qué es la agresión, la exploración sobre cuáles parejas son o no saludables, si conocen parejas cuyos comportamientos y estilo de relación les desagrada y cuáles si les agrada. Luego se analiza sus propias relaciones de pareja y cómo las catalogan. Se pasa el cuestionario y se puede reabrir la discusión donde se analizan las respuestas dadas y sobre el tema en general, con el fin de promover el análisis personal.

Preguntas de discusión:
¿Qué es agresión? ¿Conoce parejas que se agreden? ¿De qué forma? ¿Por qué es importante hablar sobre este tema? ¿Cuál es el estilo de relación que les agrada? Mencione formas de cómo le gustaría tratar y ser tratado/a en una relación de noviazgo. ¿Qué encontró en el test que es importante tomar en cuenta? ¿Cómo está su relación de pareja?

Fuentes bibliográficas:
Periódico La Nación, lunes 23 de Agosto de 1993.

DIAGNÓSTICO DE UN AGRESOR

El siguiente cuestionario elaborado por Leonore Walker –psicóloga clínica- le puede ayudar a descubrir si su pareja es un golpeador en potencia.

( ) 1. Su novio tiene una historia familiar de maltrato, de niño se le agredió física o psicológicamente, o su padre golpeaba a su madre.

( ) 2. Él tiene reacciones violentas, desproporcionadas con relación al incidente que lo hizo enojar.

( ) 3. Básicamente, desprecia a las mujeres.

( ) 4. Siente una excesiva atracción hacia las pistolas u otras armas y afirma que las tiene a mano para protegerse.

( ) 5. Es adicto a alguna droga.

( ) 6. Cuando se enoja rompe cosas

( ) 7. Bebe con exceso.

( ) 8. Se muestra celoso y posesivo, cuando no está con él.

( ) 9. La interroga sobre el tiempo que no pasa con él.

( ) 10. Se pone colérico cuando ignora sus consejos.

( ) 11. Tiene una personalidad extremosa.

( ) 12. Su enojo la asusta

( ) 13. Se considera a sí mismo como macho.

( ) 14. La trata con agresividad.

( ) 15. Cuando se enoja le grita y la empuja.

( ) 16. Es brusco en las relaciones sexuales o a llegado a forzarla para tener relaciones.

( ) 17. La critica excesivamente.

( ) 18. Exige saber en dónde está usted en cada momento.

( ) 19. Tiene un historial de relaciones o matrimonios fracasados.

( ) 20. La autoestima de él es muy baja.

( ) 21. Considera que las mujeres son el sexo débil.

( ) 22. Cree que el hombre es superior a la mujer.

( ) 23. No cree que su comportamiento violento pueda tener consecuencias negativas.

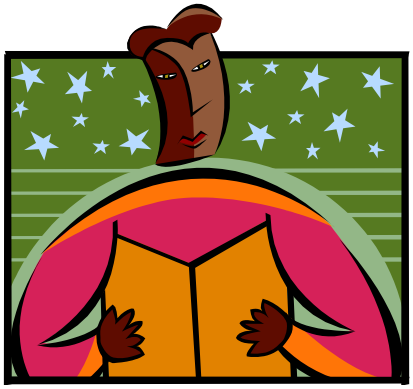
( ) 24. La relación con su madre es de amor-odio.

( ) 25. Quiere controlar su vida, qué hace, a quién ve, en quién piensa

Si respondió sí a cinco o más de las anteriores preguntas, ¡cuidado!, su pareja muestra una fuerte tendencia a la violencia. Lo mejor sería alejarse de él antes que la lastime

ANÁLISIS DE UNA CARICATURA

Colegio Francisca Carrazco Jiménez



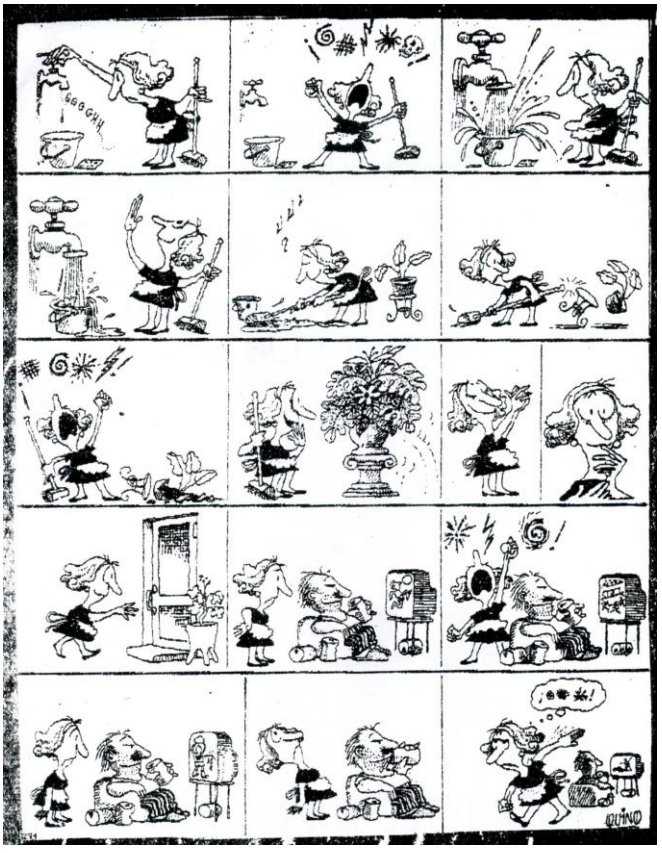
Nivel:
Secundaria

Justificación:
La creatividad del estudiante es inmensamente grande máximo cuando se le brinda la oportunidad de crear.
Abrir espacios en lecciones para escuchar sentimientos, pensamientos, es la mejor manera y forma de acercarse a ellos.

Áreas de proyección:
Todas las del cirrículo.

Metodología:
Se abre un espacio de conversación cuyo tema sea libre.
Luego se le brinda al joven la caricatura para que él construya un tema de su propia imaginación e inspiración.
Se forma un círculo para compartir sus creaciones.

Fuentes:
Caricatura de Quino, periódico La Nación.



Caricatura de Quino, tomada del periódico la Nación

LOS HÉROES EN LOS QUE CREO

Colegio Francisca Carrazco

Material:
Artículo "Los héroes en los que creo"

Nivel:
Secundaria

Justificación:
En una sociedad actual se hace necesario detenerse a pensar hacia donde vamos, quienes son aquellos que vemos como nuestros verdaderos héroes para emular con ejemplo sus actos y construir la familia que todos queremos.

Áreas de proyección:
Todas las áreas del currículo

Metodología:
Se inicia preguntando qué serie de televisión ven y porqué (resaltar personajes o acciones heroicas, según su criterio) Se forman grupos para realizar la lectura de apoyo y se comenta. Luego se anota una historia que simboliza, que recuerda como un gran ejemplo y acto heroico. Se realiza la plenaria:

Preguntas de discusión:

1. ¿Qué es un héroe?
2. ¿Cuál es su héroe, de verdad?
3. ¿Qué es un acto heroico?
4. ¿Has participado en alguna acción que consideres heroica?

La educadora elabora una síntesis de la figura ética del héroe o heroína destacando el heroísmo en la vida cotidiana.

Fuentes bibliográficas.
Periódico La Nación, miércoles 20 de julio 2005

Los héroes en los que creo

Paulina Chaves
Profesora

"Teacher, ¡vea mi bulto de Spiderman!" "¡Y yo tengo una lonchera de Mr. Increíble!". "Sí, están preciosos, chicos, pero vengan acá. Les voy a contar una historia de los héroes de verdad".

Pese a lo que han difundido algunos medios de comunicación, a raíz de la tragedia del Calderón Guardia, resaltaron incontables gestos heroicos de empleados del hospital, bomberos, cruzrojistas, oficiales de Tránsito y policías.

Decidida entrega. El Cuerpo de Bomberos fue el primero en llegar al incendio e hicieron un esfuerzo sobrehumano por controlar el fuego y así evitar una tragedia mayor. Las primeras unidades de la Cruz Roja que llegaron, a pesar de no contar con ningún equipo de protección personal, ingresaron al edificio en llamas a rescatar víctimas y dar apoyo a los funcionarios del hospital que atendían a los pacientes más críticos. El personal médico sacó a todos los bebés antes de que el material de trabajo o pertenencias personales, las cuales, de hecho, se quedaron aún después de pasada la emergencia porque la prioridad única, después de los niños, fue el equipo neonatal.

Mientras el personal médico sacaba pacientes y escribía referencias, abajo esperaban más de 40 unidades de la Cruz Roja para llevarlos al Hospital de Niños, el Hospital de la Mujer, al México, al San Juan de Dios, al Max Peralta, al San Rafael, al Blanco Cervantes, al Hospital Psiquiátrico y al Cenare. Cada unidad se despachaba con uno o dos pacientes escoltados por oficiales de Tránsito que abrían paso a la ambulancia.

Bomberos y cruzrojistas expertos en búsqueda y rescate en montaña y en espacios confinados localizaron los cuerpos y se los entregaron al OIJ. Debido a que los dos carros de la Morgue Judicial no daban abasto, las ambulancias se encargaron de trasladar las víctimas a San Joaquín de Flores.

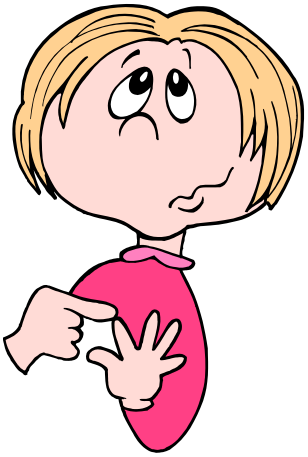
Prestos a servir. Muchos de quienes trabajaron para apagar el incendio y salvar a los pacientes habían estado de guardia toda la noche, pero ,aun así, permanecieron en servicio hasta pasado el mediodía. El resto del personal voluntario dejó responsabilidades laborales y académicas para presentarse en la emergencia cuando fueron notificados, a partir de la madrugada. Los servicios privados de emergencias mandaron mínimo una unidad cada uno, sin que se les solicitara. Los miembros del Ejército de Salvación se encargaron de repartir comida a bomberos, cruzrojistas, oficiales de Tránsito, policías y personal médico y de apoyo desde la madrugada hasta las 2 de la tarde, cuando se dio por finalizada la emergencia.

Como estos, hubo muchos gestos heroicos que no se sabrán nunca porque nuestros héroes no actúan para recibir reconocimiento. Para todos ellos, el agradecimiento de los pacientes, sus familias y el pueblo costarricense. Dios bendiga a los héroes entre nosotros.

http://www.nacion.com/ln_ee/2005/julio/20/opinion8.html

UN DÍA EN MI VIDA

Colegio Francisca Carrazco Jiménez



Objetivo:
Revisar la ejecución de las actividades personales en un día típico que permitan el establecimiento de las prioridades e intereses de la vida.

Tiempo:
40 minutos.

Procedimiento:
A cada estudiante se entrega un formulario "un día en mi vida", donde se les explica el procedimiento. Utilizando la columna respectiva cada estudiante prepara el programa de actividades de un día ideal, partiendo de su experiencia real, desde las 00:00 horas hasta las 24:00 horas.
Actividad en subgrupos: Luego de completar el formulario, se integran grupos de 3 estudiantes para compartir el contenido de su formulario e intercambiar ideas del porqué le dedican más tiempo a una actividad en particular.
Plenaria: Se solicita a 4 ó 5 estudiantes para que voluntariamente presenten su formulario a los demás.

Preguntas de discusión:

1. ¿Existe un equilibrio entre las actividades de aprendizaje y las actividades recreativas y de diversión?
2. ¿Existe un adecuado equilibrio entre el uso activo y el uso pasivo del tiempo?
3. ¿Se da un adecuado equilibrio entre las actividades donde se gasta dinero y las que son gratuitas?
4. ¿Se aprecia un equilibrio adecuado entre las actividades que se realizan solo o sola y aquellas que se comparten con la familia, amigos/as o compañeros/as?
5. ¿Están todas las actividades destinadas a satisfacer las necesidades e intereses personales o algunas se dirigen a satisfacer los intereses o necesidades de otra persona?
6. ¿Qué sientes con relación a la manera real en que ocupas tu tiempo?
7. ¿Cuál es el tiempo ideal que debe destinarse para la ejecución de actividades que permitan obtener el éxito deseado?

La persona facilitadora realiza una síntesis haciendo énfasis en la importancia de una distribución adecuada del tiempo, el equilibrio necesario entre las actividades académicas y recreativas, pasivas y activas, solitarias o compartidas y se les solicita que reelaboren con las observaciones que hacen los compañeros.

Un día de mi vida

Nombre del estudiante o de la estudiante:

_____

HORA	*ACTIVIDAD DEL DÍA*
01:00	
02:00	
03:00	
04:00	
05:00	
06:00	
07:00	
08:00	
09:00	
10:00	
11:00	
12:00	
13:00	
14:00	
15:00	
16:00	
17:00	
18:00	
19:00	
20:00	
21:00	
22:00	
23:00	
24:00	

"CON ESPERANZA TODO ES POSIBLE"

Colegio Francisca Carrasco Jiménez

Objetivos:

1. Utilizar el discoforo como un medio para fomentar los valores
2. Motivar a los alumnos para logren sus metas y crean que las circunstancias es algo que ellos pueden cambiar con esfuerzo y determinación.

Actividades o acciones:

Lectura y escucha de la canción **"Color esperanza"** de Diego Torres.
Espacio para una lluvia de ideas, en el cual el estudiante pueda expresar sus opiniones.

Recursos:

Videobeam
Disco compacto
Computadora
Pantalla

Evaluación:

Nivel de participación
Expresión de las opiniones de los estudiantes.
Escritura de un propósito que los estudiantes pegarán cerca del lugar donde estudian.

Color Esperanza

Autor: Diego Torres

Sé que hay en tus ojos con solo mirar
que estás cansado de andar y de andar y
caminar,
girando siempre en un lugar.

Sé que las ventanas se pueden abrir
cambiar el aire depende de ti
te ayudará vale la pena una vez más.

Saber que se puede, querer que se pueda
quitarse los miedos, sacarlos afuera
pintarse la cara color esperanza
tentar al futuro con *el* corazón.

Es mejor perderse que nunca embarcar,
Mejor tentarse que dejar de intentar,
aunque ya ves,
que nos es tan fácil empezar.

Sé que lo imposible se puede lograr,
que la tristeza algún día se irá,
y así será, vida cambia y cambiará;
Sentirás que el alma vuela, por cantar una vez..

Saber que se puedeetc . (bis)
Vale más poder brillar,
Con solo buscar ver el sol…

Pintarse la cara. color esperanza
tentar al futuro con el corazón

saber que se puede, querer que se pueda…

VIOLACIÓN EN LA FAMILIA

Liceo San Rafael

Nombre:
La violencia familiar puede estar más cerca de lo que se cree.

Objetivo:
Que los y las participantes reconozcan las causas y los efectos de la violencia intra familiar y discutan como romper el ciclo de la violencia intra familiar.

Área de proyección:

Orientación, Educación para el hogar, Educación Ciudadana, Estudios Sociales, en las otras materias puede ser desarrollado de manera transversal al tratar el tema de valores, solidaridad, respeto y tolerancia en secundaria.

Preguntas Generadoras:

1. Leer la hoja de trabajo " Cuando en el hogar es donde ésta lo que causa dolor
2. Discutir sobre cuántas clases de violencia existen
3. Cuales son los factores que inciden directamente en la violencia intra familiar
4. Cuales son las tres causas asociadas a la violencia en la familia
5. Que cosas propondrías hacer para prevenir la violencia en la familia
6. Cómo se podría actuar en una situación en una situación de violencia intra familiar
7. Una persona que viva en un grupo familiar donde existe violencia puede hacer algo para romper con este problema
8. Cuales instituciones gubernamentales y no gubernamentales se ocupan de atender situaciones relacionadas con la violencia intra familiar.

VIOLACIÓN EN UNA CITA

TENGO DERECHO A DECIR NO

Liceo San Rafael

Objetivos:

Que los y las participantes reconozcan la violación como una forma de violencia que constituye un delito en Costa Rica

Que los y las participantes reflexionen sobre el impacto que tiene la violación en sus víctimas

Que los y las participantes identifique la violación en una cita como un riesgo en sus relaciones de pareja ante la cual prepararse y pretejerse

Área de proyección:

Orientación, Educación para el hogar, Educación Ciudadana, Estudios Sociales, en las otras materias puede ser desarrollado de manera transversal al tratar el tema de valores, solidaridad, respeto y tolerancia en secundaria.

Preguntas Generadoras:

1. Leer la hoja de trabajo
2. Cómo creen que se sintió la o el joven en ese momento
3. Podría haber hecho algo para defenderse? Si, No, Por qué
4. Cómo podemos prevenir que esto nos pase cuando salimos con un amigo o amiga
5. Qué tenemos derecho de hacer si algo así nos ocurre
6. Puedes conversar de este tema con tu pareja
7. Qué opinas sobre los diez consejos para prevenir una violación en una cita y lo que los chicos necesitan saber sobre la violación por un novio.

EL PAPEL MONEDA

Liceo San Rafael

Material:
Fragmentos del folleto técnico " El papel moneda, billetes nuevos y antiguos.

Nivel:
Secundaria

Justificación:
Todos los días por nuestras manos pasan un sinnúmero de billetes con los que realizamos diferentes transacciones pero nunca nos hemos detenido a determinar como o por que surgió el papel moneda como dispositivo para realizar estas.
Es importante resaltar como apareció este instrumento con el cual trasportamos grandes cantidades, cuales son los procesos de fabricación y que representan la imágenes que contienen los billetes. Se busca crear conciencia en el sentido de que los billetes encierran algo más que el hecho de ser instrumento para realizar transacciones comerciales.

Áreas de proyección:
Estudios Sociales, Artes Pláticas y Diseño Publicitario

Metodología:

1. Se realiza una plenaria con preguntas generadoras como por ejemplo: Por qué los billetes presentan los diseños que tienen
2. Por qué es importante proteger los billetes
3. Se puede contar con el apoyo del Banco Central con sus especialistas , los cuales tienen una charla sobre el tema, además de coordinar una visita al museo de numismática
4. Posteriormente se pregunta si alguien sabe por que se utilizan los billetes y las monedas para realizar pagos en efectivo.
5. Se consulta sobre cuales son los materiales empleados para fabricar billetes y como es el proceso de confección.
6. Esto con base a la charla del Banco Central y la visita al museo.
7. Después para complementar se procede a leer el folleto técnico El papel moneda.
8. Se invita a los y las estudiantes a llevar billetes antiguos de Costa Rica o bien billetes extranjeros con el fin de poner en práctica la teoría.
9. Se invita a los y las estudiantes a que realicen intercambios entre ellos de los billetes que trajeron.

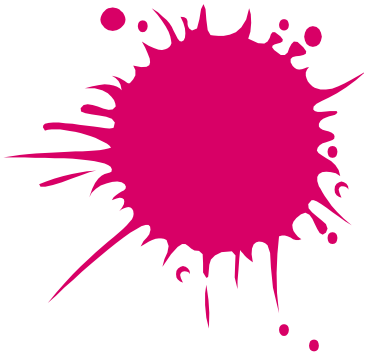
Pregunta de cierre:
Por qué es importante el dinero

1. En qué manifestaciones se conoce el dinero
2. Qué sabe de los billetes observados en clase

3. Cómo y por que surgieron
4. Cuando aparecieron en Costa Rica
5. Cuales son los dispositivos de seguridad que poseen

CONVIVIR CON TEMOR

Liceo de Granadilla
Manuel Méndez Benambur



Material:
Artículo del periódico "Convivir con temor"

Niveles:
Secundaria

Justificación:
Es hacer una autoevaluación sobre todas aquellas situaciones que pueden generar temor a nuestros estudiantes tanto a nivel interno como externo de nuestra institución.

Areas de proyección:
Todas las asignaturas

Metodología:
Se hace la pregunta ¿Cómo he podido convivir con el temor?
Una vez hecha la pregunta, se entrega un material (fichas, figuras, papel blanco), donde los estudiantes escriben en anonimato lo que ellos perciben sobre el temor en torno a la pregunta formulada.
Seguidamente se les entrega el artículo, se le pide a tres estudiantes que den lectura al mencionado artículo.
Después de leído el artículo se lleva a cabo una plenaria para conocer la relación del articulo y entablar una relación con las respuestas que ellos dieron a la anterior pregunta.

Preguntas de discusión:
1. ¿Qué me genera temor?
2. ¿Cómo detectar el temor en mi persona?
3. ¿Qué situaciones del diario vivir me generan temor?
4. ¿Puede el temor provocarme estrés, ansiedad y afectar mi autoestima?
5. ¿Cuáles son las fuentes generadoras del miedo?

Fuente bibliográfica:
Periódico La Nación, domingo 14 de agosto, 2005

Convivir con temor

Nuestra inseguridad actual se deriva asimismo de un conjunto de miedos colectivos

Manuel Rojas Bolaños
rbolanos@flacso.or.cr

Hoy en día la mayoría ciudadana comparte un sentimiento de inseguridad, que no proviene solamente del encuentro cotidiano, directo o indirecto, con la delincuencia, que ha aumentado, sino también de un conjunto de miedos que tienen que ver con otros elementos objetivos y subjetivos. La sociedad costarricense es hoy más diferenciada que en el pasado en lo social, en lo cultural y en lo étnico. No solamente hay una gran disparidad en los ingresos, sino que también han aparecido grupos con visiones de mundo y códigos de comportamiento que no son comprendidos por la mayoría de la población o que se asimilan con dificultad. Son los otros, los jóvenes, las mujeres que demandan tratamiento igualitario en la política, los extranjeros o los diferentes movimientos sexuales, los que no entendemos, y frente a los cuales no podemos movernos con la seguridad que lo hacíamos en el pasado. Esta nueva configuración de la sociedad costarricense es fuente de temor o desconfianza.

La situación tiende a agravarse porque la identidad que hemos forjado está llena de fisuras y tiende a resquebrajarse. Los mitos sobre lo costarricense ya no funcionan tan eficientemente como en el pasado y algunas de las instituciones que contribuían a mantenerlos están hoy en crisis o han perdido legitimidad, como los partidos políticos, que, como parte de sus funciones, también proporcionaban identidad y visiones de mundo a sus adherentes y simpatizantes. Elementos que, por supuesto, contribuían a crear seguridad y confianza.

El mecanismo del miedo. Otra fuente de temor e incertidumbre son las declaraciones de funcionarios y las noticias de periódicos y otros medios de comunicación. No se trata solamente del énfasis que colocan los noticieros televisivos en la nota roja, sino también de un conjunto de amenazas abiertas o veladas que se formulan diariamente en torno a la discusión de leyes y de propuestas de política pública. Es el recurso al miedo como mecanismo para concitar apoyos y crear presión sobre las instancias donde se toman las decisiones. Desde los años ochentas este recurso ha venido siendo usado una y otra vez, lo que condiciona el accionar ciudadano, que ha terminado siendo en mucho una respuesta al temor.

Como se trata de decisiones políticas, muchas veces no se logran alcanzar los objetivos deseados; pero el miedo no se disuelve, permanece y se acumula en sectores importantes de la población. Por eso no debe extrañar la sensación de inseguridad que comunica la mayoría de las personas entrevistadas en encuestas y otros mecanismos de sondeo de la opinión ciudadana, así como el pesimismo con que mira el futuro, y la continua invocación a la protección divina que se expresa en todas las esferas de lo cotidiano, desde el futbol a la política.

Esta sensación de inseguridad tiene importantes consecuencias individuales y colectivas. No solamente nos hace encerrarnos en casas llenas de rejas, alarmas y otros dispositivos para protegernos de los "amigos de lo ajeno" y otros malhechores, sino que también nos lleva a colocar barreras en nuestras relaciones con los demás y a encerrarnos afectiva y socialmente. No solo caminamos con desconfianza por calles y parques, sino que también en el plano de lo colectivo nos movemos con cautela y evitamos el contacto con los desconocidos, más allá de los grupos familiares o de amistades. En medio de tantas diferencias y temores, ¿será posible avanzar juntos en busca de un futuro mejor?

http://www.nacion.com/ln_ee/2005/agosto/14/opinion7.html

EQUIDAD Y GÉNERO

Liceo Teodoro Picado
Heiner Cavaría
Ana Luisa Castro
Flora Espinoza

Material:
Artículo " Un par de ovarios"

Niveles:
Secundaria

Área de proyección:
Estudios Sociales, Ciencias, Orientación, Español.

Metodología:
Para iniciar se preguntará: ¿Sabía usted que hace trescientos años atrás se creía que las mujeres tenían testículos?
Seguidamente se invitará a los participantes a realizar una lectura individual, luego se abrirá una discusión por medio de las preguntas generadoras.

Preguntas de discusión:
Analice por unos segundos la siguiente frase:

"Una mujer es un par de ovarios con un ser humano pegado, mientras que un hombre es un ser humano provisto de un par de testículos"

1. ¿Qué opina de esta afirmación?
2. ¿Refleja de alguna manera las diferencias de género que ha habido a lo largo de la historia?
3. ¿Tienen los hombres y las mujeres las mismas oportunidades, condiciones y derechos para desarrollarse personalmente?
4. ¿En la actualidad se siguen realizando "castraciones femeninas"?
5. ¿Hay otros campos de batalla en la sociedad en los que las mujeres y los hombres deben de luchar por sus derechos?

Fuente:
Periódico La Nación, domingo 30 de octubre del 2005

ancora
SUPLEMENTO CULTURAL

Polifonías: La escoba

Un par de ovarios

Yadira Calvo
yadicafa@racsa.co.cr

Era hora de apelar a la medicina para ponerlas en su sitio. ¿Y qué cosa de mayor eficacia simbólica para difamarlas, que reducir su ser a uno de sus órganos y ese órgano a una fuente de males?

Hasta hace unos trescientos años, las mujeres tenían "testículos", como los hombres, aunque de inferior calidad. A finales del siglo XVII, el holandés Regnier de Graaf descubrió que se trataba de órganos diferentes, con una función propia: la de producir óvulos, por lo que decidió llamarlos "ovarios". Todo muy bien, a no ser porque ahora que habían dejado de ser testículos y tenían un nombre separado, quedaban más expuestos que nunca a la ideología. Y la ideología se mantuvo al acecho esperando el momento oportuno para dar el zarpazo. El momento le llegó en el siglo XIX, cuando las mujeres empezaron a dar las más grandes y multitudinarias batallas por sus derechos. Era hora de apelar a la medicina para ponerlas en su sitio. Un método ya probado y antiguo consistía en la difamación. ¿Y qué cosa de mayor eficacia simbólica para difamarlas, que reducir todo su ser a uno solo de sus órganos y ese órgano a una fuente de males? En el siglo XIX, el médico Achille Chereau, sostuvo que "solo por el ovario es la mujer lo que es", y Rudolf Virchow, padre de la patología moderna, declaró que "una mujer es un par de ovarios con un ser humano pegado, mientras que un hombre es un ser humano provisto de un par de testículos"; a finales del siglo XX, Victor Jozé seguía manifestando que "la mujer no existe más que por los ovarios", los cuales, además, según opinión común, se encogían con el ejercicio intelectual. Estas ideas circulaban propagándose como los virus de la gripe.

No es raro, por lo tanto, que paralelamente se empezara a atribuirles a estos órganos la causa de ciertas graves "patologías de conducta", "enfermedades nerviosas" o "crisis de la femineidad", entre las cuales se contaba la indocilidad, la gula, y "la lujuria característica de la clase femenina". Lo que no sirve, que no estorbe, se dirían los ginecólogos Robert Battey y Alfred Hegar, quienes, desde 1872, se dispusieron a extirpar ovarios sanos mediante la llamada "operación de Battey" o "castración femenina". El fin era "elevar el sentido moral" de

las mujeres, volviéndolas "tratables", "ordenadas", "industriosas" y "limpias". Entre 1880 y 1890, esta fue práctica común entre algunos ginecólogos en Gran Bretaña, Francia, Alemania y Estados Unidos. Comenzó a declinar en la primera década del siglo XX, aunque se practicó incluso en 1946.

Ciertos médicos afirmaban haber extirpado entre 1.500 y 2.000 ovarios, y se dice que "los exhibían en bandejas como trofeos" en las reuniones del gremio.

»Ahora que habían dejado de ser testículos y tenían un nombre separado, quedaban más expuestos que nunca a la ideología«

»"La mujer no existe más que por los ovarios", los cuales, según opinión común, se encogían con el ejercicio intelectual...«

No hay evidencia alguna de que esta operación volviera a las mujeres más morales, limpias, tratables, ordenadas o laboriosas; pero sí la hay de que a menudo las volvía inexistentes, a juzgar por el hecho de que a Hegar se le murió un tercio de las operadas. A juicio de algunos, la operación de Battey fue de gran valor científico, porque permitió conocer la estructura y funciones del ovario. Lástima que quienes las sufrieron ya no están aquí para aplaudir a coro por lo que ganó la ciencia con lo que perdieron ellas.

---

http://www.nacion.com/ancora/2005/octubre/30/ancora2.html

PROBLEMÁTICA DE LA JUVENTUD ACTUAL

Liceo Teodoro Picado
Heiner Cavaría
Ana Luisa Castro
Flora Espinoza

Material:
Artículo "Un día de furia"

Niveles:
Secundaria

Áreas de proyección:
Estudios Sociales, Cívica, Orientación, Español, Religión.

Metodología:
La actividad se iniciará preguntando: ¿Qué entendemos por rebeldía adolescente?
De esta manera se busca despertar el interés del grupo a opinar sobre la temática a desarrollar.
Posteriormente se procederá a realizar una lectura grupal y luego se abrirá una discusión en torno a la misma, que genere diversos criterios acerca de la problemática social y emocional que viven actualmente los adolescentes.

Preguntas de discusión:
¿Qué opina de la actuación de Rafael en su colegio?
¿Qué piensa acerca de la música y los graffiti que hacía Rafael?
¿Podría haber en nuestra institución un(a) estudiante bomba como el joven en la lectura?
¿Cómo se podría detectar a un estudiante "bomba"?
¿Actualmente tienen los jóvenes acceso a las armas?
¿Cuentan los jóvenes con apoyo emocional real de sus padres y profesores?

Fuentes:
Revista Dominical del Periódico La Nación, 3 de octubre del 2004.

Drama

Un día de furia

Yuri Lorena Jiménez
yjimenez@nacion.com

Era algo retraído, escuchaba a Marilyn Manson y escribía graffiti de protesta, pero se le consideraba "normal". El caso del adolescente que masacró a sus compañeros sin razón aparente plantea un serio dilema en Argentina.

Telefoto: **AFP** / La Nación.

Apenas pasaban las 7:30 de la mañana de este martes, cuando la normalidad con que los 20.000 habitantes de un pequeño pueblo de Argentina habían comenzado el día se quebró abruptamente.

Rafael o Junior -como lo apodaban-, un chiquillo de 15 años algo hosco y retraído, pero en términos generales "normal", entró, como lo hacía a diario, al aula de su colegio, Islas Malvinas, en el Carmen de Patagones, 960 kilómetros al sur de Buenos Aires.

Iba vestido -dice la prensa local- como todos los días: pantalón negro, zapatillas y una camiseta negra. Solo que esta vez también se puso un chaleco verde militar. Camuflados entre la ropa, llevaba un cuchillo de "supervivencia" estilo Rambo y una pistola 9 milímetros con tres cargadores, propiedad de su padre, un policía naval. La había tomado a escondidas la noche anterior.

Aún traumatizados por la tragedia, sus compañeros recordaron después que Rafael balbuceó una frase al entrar: "Hoy va a ser un gran día". Después no dijo una palabra más. Se paró frente a la pizarra, levantó el arma y empezó a disparar indiscriminadamente, a quemarropa contra la línea de chicos, apuntándoles a la altura del pecho o del vientre hasta acabar la primera serie de 13 balas del primero de los tres cargadores que llevaba. La ráfaga de plomo cobró la vida de tres de sus compañeros: Sandra Núñez, Evangelina Miranda y Federico Ponce, todos de 15 años; también dejó a otros cinco heridos.

La tragedia, definitivamente, pudo ser peor, pues el muchacho solo pudo vaciar el primero de tres cargadores. Cuando intentó colocar el segundo para seguir disparando, una falla en el mecanismo de la pistola le impidió continuar.

Ahora se especula qué hubiera ocurrido si su arma no se hubiera trabado. ¿Acaso Rafael tenía intenciones de ponderar uno de sus graffiti favoritos, uno que alaba el suicidio?
De inmediato, el caso puso a Argentina en la palestra mundial y el nombre de Rafael como autor de una masacre sin precedentes en ese país recorrió el continente.

Al parecer, el adolescente sí le había seguido la pista a hechos previos similares en localidades de Estados Unidos, pues la única frase que se le escuchó aquella trágica mañana fue la que el

cine les atribuyó a los autores de la matanza en la escuela Columbine, Ohio, en abril de 1999: "Hoy va a ser un gran día".

Ese día, dos estudiantes de secundaria abrieron fuego contra compañeros y funcionarios del centro educativo. El saldo final fue de 13 muertos, incluidos los autores, quienes se suicidaron tras el tiroteo.

La preocupación que atormenta ahora a las autoridades educativas y judiciales, así como a la sociedad argentina en general es que, si bien el muchacho manifestaba actitudes rebeldes, no dio señal alguna que permitiera inferir que sus problemas fueran tan serios.
Es inevitable pensar en la posibilidad de que, dentro y fuera de Argentina, haya otros adolescentes-bomba a punto de explotar sin que sus actitudes puedan distinguirse de los caprichos o saltos temperamentales propios de la adolescencia.

Como autómata

Antes del ataque, el muchacho estuvo sentado durante unos 20 minutos en el pupitre de todos los días, aquel donde los investigadores encontraron tres graffiti: "La mentira es la base de la felicidad de los hombres"; "Si alguien le encontró sentido a la vida, por favor, escríbalo acá" y "Lo más sensato que podemos hacer los seres humanos es suicidarnos".

Cuando la policía llegó, estaba en la puerta de la escuela, en estado de shock y en silencio. Tampoco habló durante el recorrido de 300 kilómetros que hizo con los oficiales hasta la ciudad de Bahía Blanca. Eso sí, estuvo llorando durante varios tramos del trayecto.

Quienes lo conocen siguen sin entender lo sucedido, a pesar de que no era un secreto su gusto por la música de Marilyn Manson o su preferencia por vestir de negro. Lo describen como un joven tranquilo, introvertido, tímido y con dificultades para integrarse socialmente, pero buen estudiante.

La mayoría lo recuerda por sus condiciones de arquero en el club de fútbol Atenas&...; el mismo donde fueron velados sus compañeros muertos.

Uno de los profesores, el de educación física, contó: "Nunca hubo un problema con él, siempre tuvo buen comportamiento, aplicación y afición por los deportes. No tenía ninguna característica particular que lo hiciera sospechoso. Sus compañeros siempre lo escogían para jugar al fútbol".

El jueves, Alicia Ramallo, la jueza a cargo del caso explicó que Rafael "sufre graves trastornos psicológicos, aunque comprendía lo que hacía".

Detalló que el muchacho tiene rasgos obsesivos y fóbicos, además de dificultades para integrarse al medio social.

Dada su patología, la jueza informó que quedaría internado en una clínica psiquiátrica al menos hasta cumplir los 21 años, pues al ser menor de 16, no califica como imputado de acuerdo con la justicia argentina.

Al cierre de esta edición, Rafael no había querido recibir la visita de sus padres ni de su único hermano.

Aunque nadie en la familia detectó sus desórdenes psicológicos, todo sugiere que el joven proviene de un hogar bien consolidado y que, simplemente, no supieron diferenciar su problema mental de la usual rebeldía adolescente.

Más aún, la jueza ya desligó de responsabilidades penales a los padres.

Entretanto, los padres de las víctimas enterraron a sus hijos el miércoles pasado, en medio de la consternación del pueblo, y de una interrogante que trasciende las fronteras argentinas y mantiene el zozobra al pueblo:

¿Cómo se pudo haber evitado esta tragedia? O lo que es peor, ¿acaso se podía...?

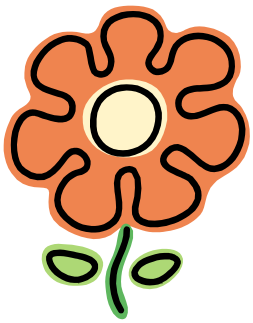
Elaborado con información de los diarios 'Página 12' y 'Clarín', y las agencias de noticias EFE, AFP y AP.

© 2004. LA NACION S.A. El contenido de nación.com no puede ser reproducido, transmitido ni distribuido total o parcialmente sin la autorización previa y por escrito de La Nación S.A. Si usted necesita mayor información o brindar recomendaciones, escriba a webmaster@nacion.com

http://www.nacion.com/dominical/2004/octubre/03/dominical8.html

ARMONÍA CON LA NATURALEZA

Instituto de Alajuela
Cristina Rodríguez, Shirley Sáenz



Material:
Artículo de La Nación, "Grandotas".

Niveles:
Sétimo año.

Justificación:
Para fomentar el respeto a la biodiversidad es importante concienciar al estudiante sobre el desove de las tortugas y tomen estima de la naturaleza y de proteger la especie en extinción.

Áreas de proyección:
Ciencias, Estudios Sociales, Orientación, Hogar, Artes Plásticas, Cívica.

Metodología:
Lectura y video sobre la tortuga y su desove.
Discusión sobre el tema, dibujo, investigación, cuidado de la naturaleza.

Preguntas de discusión:

1. ¿Importancia de la tortuga para el medio ambiente?
2. ¿Porqué cuidar el desove?
3. ¿Qué podemos hacer para proteger la armonía del medio?

Fuentes:
Recorte de reportaje "grandotas", publicado en La Nación, viernes 8 de abril.
Video de siete días, "El desove de la tortuga Baula".
Folletos de cívica sobre ecología.

Aire Libre:
Grandotas

UNAS Señoras PONEDORAS

Si usted jamás ha sido testigo del desove de tortugas, la OET lo lleva a que presencie esta maravilla de la Naturaleza Por Marcela Quirós

Si Costa Rica cuenta entre sus encantos con uno de los lugares más importantes para anidación de tortugas baulas -las más grande de todas- en el mundo, ¿cómo es que usted nunca ha visto a una poner el huevo?

Este fin de semana -que además, es fin de semana largo- la Organización de Estudios Tropicales (OET) llevará a unos cuantos turistas a ese lugar: el Refugio Gandoca - Manzanillo. Ahí impartirá el Biocurso: Aprenda sobre las tortugas baula.

La OET es una organización con gran experiencia en el tema de las tortugas y de los biocursos. Así que usted no se preocupe de los detalles, solo preocúpese de pelearse por un sitio en el bus, que de lo demás se encargan los organizadores.

¿Nos vamos? La actividad está dirigida a personas de todas las edades que estén interesadas en el estudio y la conservación de tortugas.

La gira consiste en un viaje de tres días a playa de Gandoca, Punta Cocles y Manzanillo, en el Caribe Sur.

Habrán charlas a cargo de una especialista en el tema: Joana Madeira conocedora de las tortugas marinas. durante el día ella le contará al grupo cómo viven y cómo son las tortugas, y será la guía en las caminatas nocturnas. La idea es encontrar a las tortugas en el alumbramiento.

Recuerde echar en el maletín: ropa de colores oscuros (porque los colores claros ahuyentan a las tortugas), zapatos cerrados con zuela antideslizante, foco pequeño con baterias extras, sombrilla o impermeable, protector solar y repelente.

En esta temporada del año en promedio arriban unas 25 tortugas por noche, sin embargo, solo estas señoras saben cuándo y a qué hora quieren salir del mar a entregar el fruto de sus entrañas.

La Nación, viernes 8 de abril, pág 12.

http://www.tiempolibre.co.cr/2005/abril/08/airelibre1.html

EL RECICLAJE

Instituto de Alajuela
Viviana Monge Sánchez

Material:
Artículo del periódico "mucho más que basura".
Recortes de tipos de basura orgánica e inorgánica.

Niveles:
Tercer ciclo

Justificación:
Para mejorar la comunidad en que vivimos y nuestro hogar, así como nuestra salud y calidad de vida.

Áreas de proyección:
Ciencias, Guía, Inglés, Orientación, Español, Estudios Sociales.

Metodología:
Preguntas generadoras, se utiliza la información de los periódicos.
Discusión.
Plenaria.

Preguntas de discusión:

1. ¿Qué tipo de basura desechamos en nuestros hogares?
2. ¿Qué estamos haciendo para contribuir con el reciclaje y poder tener un ambiente más saludable y sano?
3. ¿De qué formas la basura afecta a nuestro medio ambiente?
4. ¿Qué puedo hacer para mejorar el medio en que vivo?

Fuente:
Artículo de la revista del Ministerio de salud.

MUCHO MAS QUE BASURA

Lic. Fernando Herrera C
Ministerio de Salud.

Cada costarricense produce 3 kilos de basura por día y sólo un kilo es tratado adecuadamente, por lo que el resto se va acumulando. En el mejor de los casos son transportados a un botadero municipal o privado; pero generalmente esa asura queda en nuestros patios y lotes baldíos.

Por esto la Municipalidad de San José diseñó hace diez años un proyecto de recolección de desechos para los barrios más poblados de la capital. Cada sábado y domingo del mes la municipalidad destinaba sus cuadrillas para recoger lo que se llamó "basura no tradicional". Pero este esfuerzo no ha rendido los frutos que se esperaba.

Algunas empresas han hecho sus aportes a través de campañas educativas que buscan una mayor protección del ambiente y un use cada vez más racional de los recursos. Otras han introducido y promovido el reciclaje de empaques y envases; también reutilizan materiales de desecho para elaborar nuevos productos. Por ejemplo se utilizar los plásticos con que se envuelven los racimos de bananos para protegerlos contra las plagas, para la elaboración de macetas y otros artículos plásticos.

La solución al problema de la basura debemos ofrecerla entre todos. Cada uno de nosotros desde nuestra propia casa puede colabora Es costumbre tirar al basurero todo lo que no nos sirve.

Dentro de esa basura hay dos tipos de materiales: uno que con el tiempo se descompone o deshace como las cáscaras, el papel, la madera restos de alimentos, entre otras cosas; y otros materiales que no logre descomponerse o lo hacen muy lentamente como el aluminio y otras; latas, plásticos y vidrio.

Como estos últimos no pueden descomponerse, lo que se hace cambiar su forma para volverlos a utilizar, y es lo que se conoce como **RECICLAJE.**

FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN EL JOVEN

Instituto de Alajuela
Flor Mena Cordero
Adriana Castillo

Material:
Artículo del folleto de la Asociación Demográfica Costarricense 1994, "Las palabras pueden destruir"

Niveles:
Sétimo año.

Justificación:
Promover en el adolescente el fortalecimiento de la autoestima, eliminando aquellos conceptos erróneos que ha interiorizado en su entorno familiar y social.

Áreas de proyección:
Hora guía, Orientación, Español

Metodología:
Lectura en grupos, una guía con preguntas generadoras.
Exposición de la misma donde todos externemos nuestra opinión.

Preguntas de discusión:

1. ¿Qué te parece la lectura?
2. ¿Has vivido esta situación en otro momento o conoces a alguien que haya vivido esta situación?
3. ¿Qué crees que sintió esa persona?
4. ¿Qué consejo le darías a esa persona?
5. ¿Sabemos creer siempre lo que nos dicen los demás?

Fuentes:
Artículo del folleto de la Asociación Demográfica costarricense. 1994

Las palabras pueden destruir

Flory Montero

Quien de nosotros no le ha dicho a alguien «necio», «tonto», «inútil»..? Así, lo que al principio era un regaño se convierte en un insulto.

Esto se da, en especial, de los adultos a los niños y de los varones a las mujeres, pues es una forma de ejercer poder sobre ellos, que por diversas razones son marginados dentro de nuestra sociedad.

La agresión verbal es una manera de rebajar a 3a otra persona para hacerle sentir que es uno el que tiene razón, lo cual es un grave error. Por ejemplo, si la mama en lugar de decirle a su hijo «; Lávese los dientes, no sea tan cochino!», le explicara por que hay que lavárselos, seguro obtendría mejores resultados, ya que, en determinado momento, el pequeño puede creer que efectivamente es cochino y por lo tanto no se lavara los dientes.

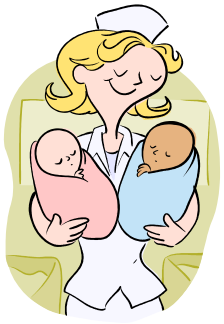
Se dice que una ofensa es peor que un golpe, pues cada vez que la recordamos nos va a herir igual que la primera vez. Las palabras ofensivas no solo crean resentimiento, sino dolor.

Para la mayoría de personas es muy importante lo que otros piensen de nosotros, de esa forma, nos varnos formando una irnagen de nosotros mismos. Eso es lo que llamamos

AUTOESTIMA.

EMBARAZO EN LA ADOLESCENCIA

Instituto de Alajuela
María Elena Salas



Material:
Panfleto de la Caja Costarricense de Seguro Social. "*Embarazo en la adolescencia*"

Niveles:
Secundaria

Justificación:
Es muy importante que los estudiantes conozcan que la PREVENCIÓN son todas aquellas actividades que se practican para desarrollarse sanos, física y mentalmente, para lograr una mejor calidad de vida. Tienen responsabilidad en esta tarea los jóvenes, los centros educativos y la familia por lo que se pretende formar personas con estilos de vida saludable.
Un aspecto importante por conocer es la prevención del embarazo en la adolescencia.

Áreas de proyección:
Educación para el hogar, Ciencias, Biología, Religión y Orientación.

Metodología:
Se inicia con una lectura y diálogo de porqué el embarazo es una decisión que se debe asumir con responsabilidad.
Después se puede trabajar con el panfleto, en subgrupos asignándole una ficha de trabajo con una frase o fragmento para que sea comentada y expongan al grupo en general; la conclusión a la que llegan. Después de haber trabajado con este fragmento, se nombra a una persona para que anote en las pizarras conclusiones. Para finalizar se hace una recapitulación de las mismas.

Preguntas de discusión:
¿Cuáles son algunos riesgos del embarazo en la adolescencia?
¿Porqué muchos adolescentes llegan a ser padres y/o madres de familia en forma temprana?
¿Cuáles son las desventajas que podría tener un embarazo en esta etapa de la vida?
¿Por qué es importante la prevención del embarazo?

Fuentes:
Panfleto: Embarazo en la adolescencia. Programa de atención integral en la adolescencia. Caja del Seguro Social.

"EMBARAZO: LA RESPONSABILIDAD DE UNA DECISIÓN"

La vida te ofrece oportunidades: pensar en el futuro, luchar por tus sueños...disfrutar de tu adolescencia y juventud plenamente.

Un embarazo no va a resolver tus problemas, ni los de tu familia, por i'so. si tienes situaciones difíciles en tu casa, busca ayuda!

Si tienes dudas sobre la sexualidad, debes buscar información en los lugares adecuados: con tu familia, con las personas adecuadamente capacitadas como en las clínicos de adolescentes de la C.C.S S., o en *la Línea Telefónica* ***Cuenta Conmigo 22-44-911.***

Puedes decidir retrazar el inicio de las relaciones sexuales. Pero si las inicias, debes informarte bien antes y protegerte, no sólo para prevenir un embarazo, sino también para evitar contagiarte con enfermedades de transmisión sexual sexual o SIDA.

¿Sabes por qué muchos adolescentes llegan a ser padres *y/o* madres de familia en forma temprana?

Entre muchos factores, algunos de los más importantes son:

Una falta de adecuada educación sexual, lo que distorsiona la vivencia de la sexualidad.

Algunos adolescentes tienen muchas dificultades para pedir consejo o preguntar sobre los ternas de saine! sexual y a veces no saben donde acudir.

Muchas veces no se piensa con cuidado las consecuencias que puede tener un embarazo para la vida de uno como adolescente... es una responsabilidad muy grande y a esa edad aún no se está preparado para asumirla y además limitaría mucho tus planes para el futuro.

Hay adolescentes que creen que el embarazo es una forma de llegar a ser independientes, y en realidad es todo lo contrario: las nuevas responsabilidades hacen que uno dependa económica y/o socialmente aún más de su familia o de otras personas.

Algunos adolescentes creen que con un embarazo se formalizará su relación, o se impedirá que su pareja se vaya... en realidad esto no es cierto, la decisión de estar con otra persona es algo que debe hacerse libremente y no por culpa o porque hay un embarazo de por medio.

A veces, la creencia de que el destino de la mujer está solamente en ser madre y ama de casa, impide que se elabore un plan de vida, en el cual se pueda ampliar otras metas y otros sueños además de una familia y un hogar.

Tampoco debe aceptarse que la responsabilidad de cuidarse, es sólo de la mujer o sólo del hombre, es una responsabilidad de los dos.

Muchos adolescentes que tienen un embarazo en esta época de su vida, tienen desventajas en relación a otros adolescentes.

EN EL ÁREA EMOCIONAL

Frustración y crisis al tener que asumir el papel de papá o mamá en forma temprana, sin estar realmente preparado para esta enorme responsabilidad. Además suelen presentarse crisis familiares, cuando se dan estas situaciones.

EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN

Se limitan mucho las posibilidades de estudiar, o de trabajar en lo que uno realmente quiere, así como de desarrollar todo el potencial de cada uno de nosotros. La responsabilidad de tener que trabajar pronto para mantener una familia, podría resultar en que se opte por una carrera más corta.

EN EL ÁREA DE LA SALUD

Un embarazo en la adolescencia temprana, puede traer complicaciones médicas a la madre y al hijo, además las relaciones sexuales sin protección pueden llevar a adquirir enfermedades de transmisión sexual, como la gonorrea o sida.

EN EL ÁREA SOCIAL

La vida social del adolescente cambia dramáticamente... cuando debería estar disfrutando esta época de la vida o explorando nuevas posibilidades de desarrollo personal, el adolescente que ahora es padre o madre de familia, ya no puede compartir estas experiencias con sus amigos.

POR TODO LO QUE HAS LEIDO

¿Verdad que el embarazo en la adolescencia NO es una buena elección? Por eso, antes de tener tu propia familia, prepárate para el futuro, lucha y cristaliza tus sueños, verás que no te arrepentirás.

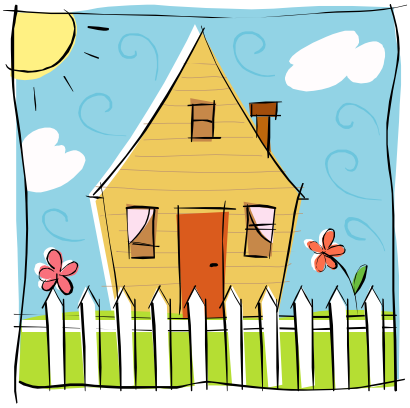
Tienes problemas, dudas, necesitas orientación

Cuenta conmigo: 22 44 911

Línea para adolescentes y padres de familia que necesiten consulta sobre problemas con sus hijos. De lunes a viernes de 9 a.m. Sábados y feriados de 1 a 7 p.m.

¿POR QUÉ SOLO LAS MUJERES DEBEMOS REALIZAR LOS QUEHACERES DEL HOGAR?

Instituto de Alajuela
María Antonieta Araya



Material:
Artículo "La casa es de todos", Sofía Quintanilla

Niveles:
Secundaria

Justificación:
Es importante que los estudiantes comprendan la necesidad de brindar su colaboración en el hogar, como parte de sus deberes para con la familia.

Áreas de proyección:
Educación para el hogar, Estudios Sociales, Cívica, Inglés, Español.

Metodología:
Los estudiantes expresan sus puntos de vista sobre el tema. (Lluvia de ideas)

Preguntas de discusión:

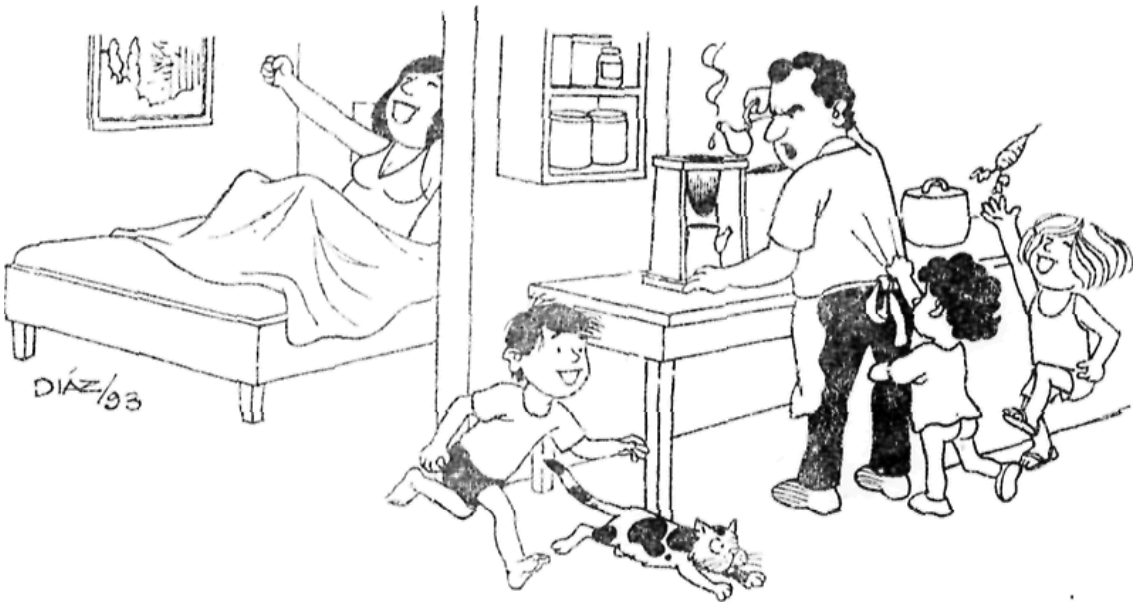
1. Cuáles son los principales mitos, en relación con el machismo en nuestra sociedad?
2. ¿Cuáles tareas realizan en sus casas?
3. ¿Quiénes deben responsabilizarse de los quehaceres del hogar?
4. Qué acciones se pueden hacer en el hogar para lograr la colaboración de todos.

Fuentes:

- Artículo del periódico: "La casa es de todos", Sofía Quintanilla
- Roles en las telenovelas del momento

LA CASA ES DE TODOS

Sofía Quintanilla R.
Asociación Demográfica Costarricense



Aunque *no estén acostumbrados los hombres también deban realizar labores en la* casa.

Cuántas veces oímos a nuestras mamás quejarse de cansancio, de dolor en las piernas o dolores de cabeza, o de cualquier otro malestar y en vez de buscar en qué ayudarlas, se tiende a concluir que las mujeres son enfermizas y débiles.

La mujer de esta sociedad ha aprendido a desempeñar muchos papeles: es madre, esposa, ama de casa y trabajadora. Cuando termina su trabajo Fuera de la casa, en la pulpería, e! bazar, la huerta, la escuela, o donde trabaje; llega a la casa a hacer todos los oficios domésticos, tiene que atender al marido y a los hijos y no tiene tiempo para descansar ni para ella misma. Con una vida así, por supuesto que se siente cansada y con malestares.

Si usted es una mujer que lleva este ritmo de vida y quisiera saber cuál es el secreto de cómo descansar más, la respuesta está en la educación de sus hijos (as) y su cónyuge, los cuales deben aprender que el trabajo de la casa debe ser una responsabilidad de TODOS por igual y no solo suya.

RELACIONES CON MIS AMIGOS Y MÁS QUE AMIGOS

Instituto de Alajuela
Fabiola Aguilar
Xinia Arguedas
Adela Mejías

Material:
Se les presenta a los estudiantes una lámina con 5 jóvenes. Pueden usarse escenas de películas y novelas.

Niveles:
Secundaria

Justificación:
Aumento excesivo de escenas amorosas dentro y fuera de la institución.

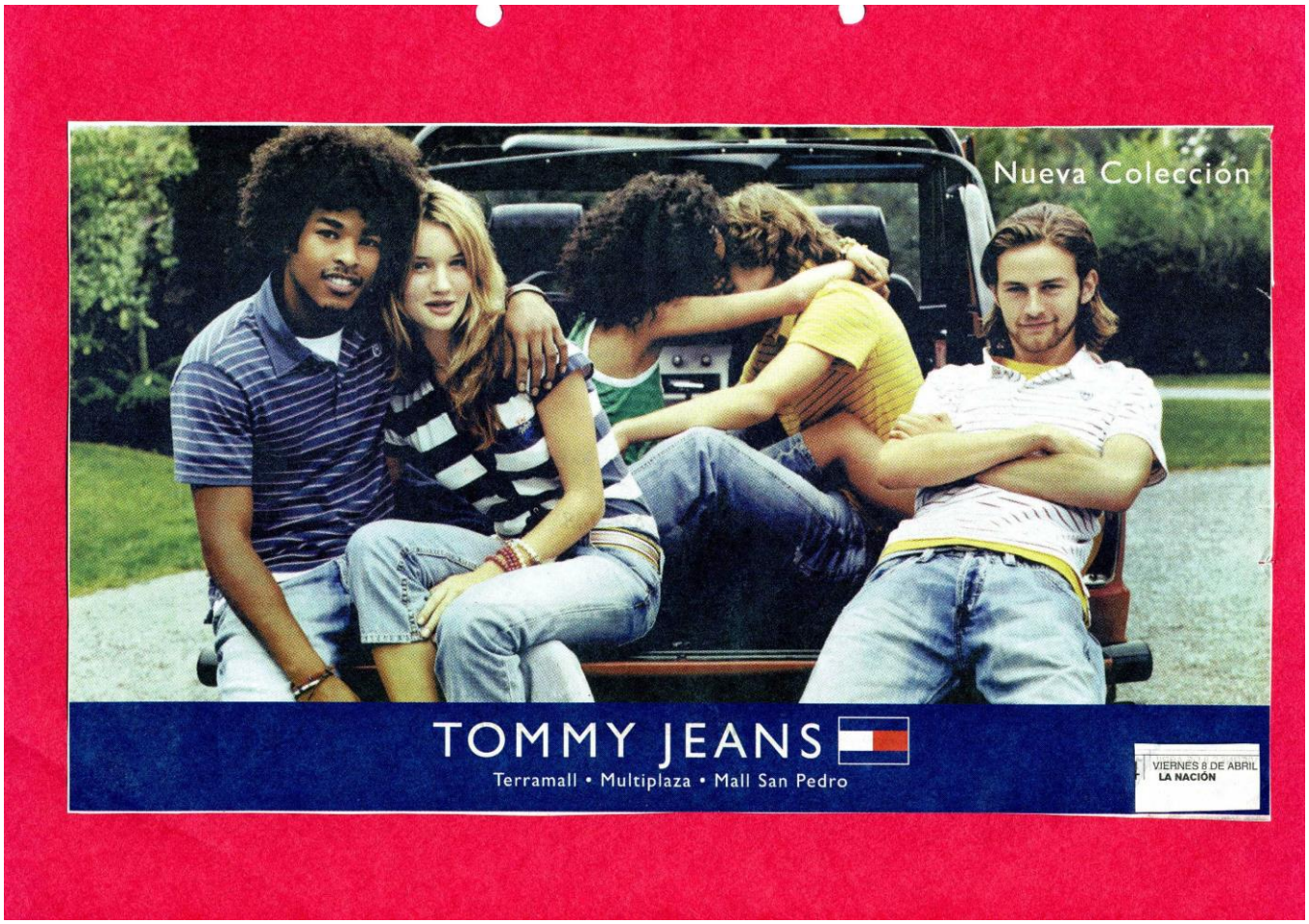
Áreas de proyección:
Hora guía, Biología, Español (a partir de cuentos y novelas que incluyen relaciones amistosas y románticas).

Metodología:
Discusión propiciada por el docente sobre noviazgo, amistad y relaciones interpersonales., mediante la observación de la lámina.

Preguntas de discusión:

1. ¿Qué significa tener novio?
2. ¿Qué es apretarse?
3. ¿Podemos apretarnos sin ser novios?
4. ¿Es aceptado apretarse con varios?
5. ¿Hay sitios determinados para apretarse?

Fuentes:
Anuncio publicado en La Nación, viernes 8 de abril.



Fotografía tomada de la Nación, viernes 8 de abril